

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশন

মীন-চেতন

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ সম্পাদিত

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩২২

মূল্য ৥০ আনা
সদস্য পক্ষে ১৫ আনা

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ

সন ১৩২২ (পঞ্চম বর্ষ)

আজীবন সভ্যগণ

মহারাজ সার্ব শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী (কাশিমবাজার)

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল (মালদহ)

" মহেন্দ্রলাল রায় বি এল (ঢাকা)

রাজর্ষি শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা)

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় (ধানকোরা)

" কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মুড়াপাড়া)

" চিত্তরঞ্জন দাশ ব্যারিষ্টার-এট-ল (ঢাকা)

" ভাগবৎপ্রসন্ন শঙ্কিনিধি (ঢাকা)

" দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাস)

" জগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মুড়াপাড়া)

" সুরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী (কৃষ্ণপুর)

" সারদাচরণ ঘোষ এম্ এ, বি এল (ময়মনসিং)

মিঃ ক্ষে, এন, রায় বার-এট-ল (কলিকাতা)

(ভাওয়ালের পরলোকগত কুমার রবীন্দ্রনারায়ণ রায়ও
পরিষদের আজীবন সভ্য ছিলেন)।

কর্ম্মাধ্যক্ষগণ—

সভাপতি

শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ, ব্যারিষ্টার-এট-ল।

সহঃ সভাপতিগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ গোস্বামী, এম্ এ, বিদ্যাসুধি।

" " ভূপতিনাথ দাস এম্ এ, বি এম্ সি রায়বাহাদুর।

" " দেবেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদ্যারত্ন এম্ এ।

" শশাঙ্কমোহন ঘোষ বি, এল রায়বাহাদুর

" অক্ষয়ভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ।

সম্পাদক

" উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ, এম্ এ, বি, এল।

সহঃ সম্পাদকগণ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনুরূপচন্দ্র সরকার এম্ এ, পি আর্ এম্,

পি এইচ্ ডি, এফ্ সি এস্

" নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ।

" যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত।

" মন্মথনাথ মজুমদার।

“প্রতিভা” পত্রিকার সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার, এম্ এ, বি এল।

সহকারী সম্পাদক—

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি এল।

কোষাধ্যক্ষ

" কামিনীকুমার সেন এম্ এ বি, এল

হিসাব পরীক্ষকগণ

" জগদীশ্বর দাসগুপ্ত, বি এল।

" কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী, বি এল।

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলী

১। ঢাকার ইতিহাস ১ম খণ্ড

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত

মূল্য ৩৫০, সভ্য পক্ষে ৩০

২। পূর্ববঙ্গে পালরাজগণ

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত, মূল্য ১০০

৩। ময়নামতীর গান

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম,এ, ও শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্পাদিত

মূল্য ১০০, সভ্যের পক্ষে ৮০

৪। মীন-চেতন

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম, এ সম্পাদিত

৫। পূর্ববঙ্গের মেয়েলী শ্লোক ১ম খণ্ড

শ্রীগোপীনাথ দত্ত সংগৃহীত

প্রকাশিত হইয়াছে

৬। ভাটিয়াল গান ২য় খণ্ড

শ্রীমহিমচন্দ্র নন্দী সংগৃহীত

প্রকাশিত হইতেছে

৭। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ

আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ প্রণীত

প্রকাশিত হইতেছে

আরও প্রাচীন পুথি প্রকাশিত হইবে

“মীন-চেতন” গ্রন্থের ভূমিকা

ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ইংরেজী ১৯১২ সনের ডিসেম্বর মাসে কুমিল্লা জেলায় প্রত্নানুসন্ধান প্রেরিত হইয়া তিনটি মূল্যবান জিনিষ সংগ্রহ করিয়া আনিতে সমর্থ হইয়াছিল। প্রথমটি ভারেল্লা হইতে সংগৃহীত শ্রীমল্লয়হ চন্দ্র দেবের রাজ্যকালে শ্রীকৃষ্ণ দেবের পুত্র ভাবুদেব কর্তৃক পুষা নক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ নটেশ শিবমূর্তির লিপিকৃত নিম্নাংশ,—তাহা বর্তমানে পারিষৎ মন্দিরে রক্ষিত হইতেছে। দ্বিতীয়টি কবি ভবানীদাস বিরচিত

ময়নামতীর পুঁথি, তাহা আমার এবং পুঁথি আবিষ্কার শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দাস মহাশয়ের কাহিনী সম্পাদনে ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয়টিই

বর্তমান গ্রন্থ মীনচেতন, বহুদিনের পরিশ্রমের পর ইহা সাধারণ্যে প্রকাশিত হইল। কুমিল্লা ভ্রমণে বন্ধুবর বৈকুণ্ঠবাবু আমার সঙ্গী ছিলেন। একদিন তাঁহার নিকট সংবাদ পাইলাম যে ভারেল্লার অদূরবর্তী তালতলা নামক গ্রামে শ্রীযুক্ত অগ্নি কুমার দে নামক এক কায়স্থ ভদ্র লোকের বাড়ীতে অনেক প্রাচীন পুঁথি আছে। সেইদিন মামুদপুর নামক এক গ্রামে এক প্রকাণ্ড মূর্তি পরিদর্শন করিয়া সেই স্থানেই রাত্রি বাস পূর্বক পরদিন ভোরে অগ্নি কুমার দেব বাড়ীতে যাইয়া উপস্থিত হইলাম এবং আমি ও বৈকুণ্ঠ বাবু প্রায় সম্পূর্ণ একদিন প্রাচীন পুঁথি ঘাঁটিয়া কেবল মাত্র এই মীনচেতন নামক পুঁথিখানি অগ্নি কুমার বাবুর অনুমতি লইয়া ঢাকা-সাহিত্য পরিষদের জন্ত লইয়া আসিলাম।

পুঁথিখানা যখন পাইয়াছিলাম তখন ইহা প্রায় সম্পূর্ণগুহ ছিল। জীর্ণ প্রথম পাতাখানার উপরে গ্রন্থের নাম লিখা ছিল ‘মীনচেতন’ এবং মাজলিক চিহ্নের পরে ‘অথ মীনচেতন লিখ্যতে’ বলিয়া গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছিল। ইহার অব্যবহিত পরেই আমি কোন কার্যে নিযুক্ত হইয়া দিনাজপুর জেলার

বালুরঘাট মহকুমায় যাই এবং পুঁথিখানা আমার সঙ্গে যাই। ইহার পরে যখনই যেখানে গিয়াছি, পুঁথিখানা সঙ্গে লইয়াছি, এই আশায় যে অবসর মত পাঠোদ্ধার করিব। অনেক সময় পাঠোদ্ধার করিতে বসিয়াছিও কিন্তু সম্যক অবসরভাবে এবং তখন ময়নামতীর গানের সম্পাদনে নিযুক্ত থাকায় মীনচেতনের পাঠোদ্ধার আর বেশী দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। অবশেষে আমার প্রিয় স্নেহ বালুরঘাট বাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র গতি রায় মহাশয়ের পুত্র আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র শ্রীমান টুকু সোৎসায়ে এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার এক বন্ধুর সহযোগে মীনচেতনের সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়া পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়া আমার কৃতজ্ঞতা ও আশীর্বাদ ভাজন হয়। সম্পাদন করিবার সময় আমি ফিরিয়া সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি মূল পুঁথির সহিত মিলাইয়া সংশোধন করিয়া লইয়াছি এবং

এই কার্যে প্রাচীন পুঁথি পাঠে অভ্যস্ত ব্যাখ্যা ও পাঠোদ্ধার কাহিনী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয়ও অনেক সাহায্য করিয়াছেন। পাঠোদ্ধার সমাপ্ত হইলে সম্পাদন ও

ব্যাখ্যা কার্য সম্পূর্ণ আমারই করিতে হইয়াছে। মীনচেতনের শেষাংশে যোগতত্ত্ব বিষয়ক ত্রুটিবোধ উপদেশাবলি গ্রথিত থাকায় ব্যাখ্যা কার্যে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াও আশানুরূপ ফল লাভ করিতে পারি নাই, এবং স্থানে স্থানে রচনার কিছুই মর্ম গ্রহণ করিতে পারি নাই। এই সকল স্থানে ব্যাখ্যার চেষ্টা একেবারে পরিত্যাগ করিয়া অবিকল মূলানুগত পাঠোদ্ধারের দিকেই সম্পূর্ণ চেষ্টা নিয়োজিত করিয়াছি। যোগতত্ত্ব এবং সাংকেতিক ভাষাভিজ্ঞ সূর্যবীজের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হইলে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। পুঁথির অবশিষ্ট স্থানেও পাঠ সম্পূর্ণ মূলানুগত করিতেই চেষ্টা করিয়াছি কেবল প্রথম আট পৃষ্ঠায় শব্দের বর্ণবিভ্রাস একটু মার্জিত করা হইয়াছিল। এই পুঁথির দ্বিতীয় সংস্করণ আবশ্যক হইলে তখন এই ত্রুটি টুকু সংশোধন করিয়া দেওয়া যাইবে।

পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠায় পাদটীকায়ই উক্ত হইয়াছে যে মীনচেতন নাথ-পন্থের একখানা প্রধান ধর্মপুস্তক। বস্তুতঃ

নাথ উপাধিধারী যুগী জাতীয় লোক সমূহের চেষ্টায় ও যত্নেই নাথমার্গের প্রবর্তক মৎস্যোক্ত নাথ বা মীন-নাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িকা, কালুফা ইত্যাদি মহাপুরুষগণের স্মৃতি নানা অলৌকিক কাহিনী বিজড়িত হইয়া গাথা ও কাব্যাকারে এখনও দেশ মধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে। মীনচেতন ও ময়নামতীর গান উক্তরূপ গাথা বা কাব্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। এমন এক সময় ছিল যখন আধুনিক কবি বা যাত্রার পালায় ছায় এগুলি গ্রামে গ্রামে গীত হইত এবং জন সাধারণ এই সকল কাব্য হইতে উপদেশাদি গ্রহণ করিয়া তদনুসারে জীবন পরিচালিত করিয়া ধন্য হইত। মীনচেতন এখনও কোথায়ও গীত হয় কিনা অবগত হইতে পারি না, কিন্তু ময়নামতীর গান রঙ্গপুর জেলায় পূজা, পার্বণ, উৎসব, মেলা ইত্যাদি উপলক্ষে এখনও প্রত্যেক বৎসর গীত হইয়া থাকে। যুগী জাতীয় জনসমূহই সাধারণতঃ এই গাথার গায়ক বলিয়া সাধারণ্যে ইহা যুগীযাত্রা বলিয়া পরিচিত। গম্ভীরায় উৎসবের ছায় যুগীযাত্রাও রঙ্গপুর জেলার এক প্রধান বিশেষত্ব। শ্রীযুক্ত গ্রীয়ার্সন সাত্বেব এবং শ্রীযুক্ত বিজেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে ময়নামতীর গানের এক এক সংস্করণ সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাও যুগী জাতীয় গায়কদের মুখের আবৃত্তি শুনিয়াই। এই সকল প্রমাণ হইতেই বুঝা যাইবে যে মীনচেতন এবং ময়নামতীর গান ইত্যাদি নাথপন্থের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ, এবং এই সকল কাব্য ও গাথা বিশেষ ভাবে বর্তমান যুগী সম্প্রদায়েরই সাহিত্য ও ধর্মপুস্তক।

বস্তুতঃ মীনচেতন ও ময়নামতীর গান আলোচনা করিয়া এগুলি যে একটি বৃহৎ পালা বা মহাকাব্যেরই শাখাবিশেষ, আমার ক্রমশঃই এই ধারণা জন্মিতেছে। ইহাদের মূল ঘটনা চারিসিদ্ধার দুর্গাদেবীর নিকট শাপপ্রাপ্তি এবং তাহারই ফলে তাহাদের নানা দুর্গতি এবং বিস্তর ভাগ্যবিপর্যায়ের পরে পুনঃ সিদ্ধ অবস্থা প্রাপ্তি। সিদ্ধাগণের সিদ্ধিবল পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা হওয়ায় ভবানী এক দিন সিদ্ধাগণকে এক

নিমন্ত্রণে আহ্বান করিবার জন্ত শঙ্করকে অনুরোধ করেন। তদনুসারে সিদ্ধাগণ নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন এবং পরিবেশনরতা ভবানীর রূপ দর্শনে এক গোরক্ষনাথ ভিন্ন সকলেই কামমোহিত হন। ক্রুদ্ধ হইয়া ভবানী সিদ্ধাগণকে অভিশপ্ত করেন। ভবানীর অভিশাপে মীননাথ কদলীপাটনে সিদ্ধি হারাইয়া রমণীর মায়ামোহে আবদ্ধ হইয়া পড়েন। হাড়িকা মেহারকুলে গিয়া হাড়িকর্ম করিয়া অভিশপ্ত জীবন বহন করিতে থাকেন। মীননাথ এবং হাড়িকা ব্যতীত কালুফা এবং গাবুরসিদ্ধাও ভবানীর নিকট অভিশপ্ত হন, কেবল গোরক্ষনাথ মাতৃভাবে ভবানীকে দর্শন ও চিন্তা করিয়া একা এই বিষম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

ময়নামতীর গান ও হাড়িকার মেহারকুল বাস লইয়াই মীনচেতন একই ময়নামতীর গাথাগুলি রচিত হইয়াছে, বৃহৎপালার বিভিন্ন এবং মীননাথের কদলীপাটনে রমণীর অংশ মোহে সিদ্ধিবিসর্জন এবং শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাহার উদ্ধার কাহিনীই মীনচেতনের বর্ণিতব্য বিষয়। কালুফা এবং গাবুর সিদ্ধার পতন ও পুনরুত্থানের কাহিনী লইয়া বোধ হয় এই পালা সম্পূর্ণ ছিল; কিন্তু এই দুই অংশ অত্যাধি আবদ্ধিত হয় নাই। মীননাথ ও হাড়িকার কাহিনীর জনপ্রিয়তায় অপর দুই জন সিদ্ধার কাহিনী অনেকটা অঙ্ককারে পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়; তাই এগুলির লুপ্ত হইয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে। যদি লুপ্ত হইয়া না গিয়া থাকে তবে ভবিষ্যৎ অনুসন্ধানকারীগণ এষ্ট দুই কাহিনী খুঁজিয়া বাহির করিয়া এই পালার সমস্ত অঙ্গের সহিত আমাদিগকে পরিচিত করিয়া দিবেন, আমরা এইরূপ আশা করিতে পারি।

ময়নামতীর গাথাগুলির বিভিন্ন সংস্করণে, সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঞ্জলে (বিশ্বকোষ ১৮শ ভাগ ৩৭-৩৮ পৃষ্ঠা) এবং মীনচেতনে এই দুর্গাদেবীর অভিশাপের বিষয় প্রায় একই ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ভবানী দাসের ময়নামতীর পুঁথিতে ময়নামতী যেখানে পুত্র গোপীচাঁদকে হাড়িকার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে বলিতেছে এবং হাড়িকা হাড়িকর্ম করে বলিয়া গোপীচাঁদ

স্বপ্নাপ্রকাশ করিতেছে, সেখানে প্রসঙ্গ ক্রমে হাড়িফার পূর্ব স্বকুর মহম্মদ লিখিয়াছেন—

পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে:—

“মৈনামতি বোলে বাপু শুনহ বচন ।

গফ্নানাথে জ্ঞান মোরে করে সমপর্ণ ॥

তুমি জ্ঞান শিখ বাপু হাড়িফার ঠাঞি ।

হাড়িফার জ্ঞানে বাপু মুক্তিপদ পাই ॥

শোন মাও মৈনামতি খাই মরিয়ম বিষ ।

তবেত না হইব আমি হাড়িফার শিষ্য ॥

যদি জ্ঞান থাকিত হাড়িফার ধরে ।

এক পেটের লাগি কেন হাড়িকর্ম করে ॥

হাড়ি নহে হাড়ি নহে জ্ঞান পবিতর ।

লেখায় ডাক্তর হাড়ি ঘোলশত (নফর) ॥

মুণ্ডের চুলে ছাইতে পারে সাত পক্ষে ঘর ।

হেন জনে বোল হাড়ি জ্ঞান নাহি তোর ॥

চারি সিদ্ধায় সাপ পাইল হুর্গাদেবীর পাশে ।

মিননাথ চলি গেল কদলির দেশে ॥

গোফ্নানাথে চলি গেল ব্রাহ্মণের ঘর ।

কালুফা পাইল শাপ ডাড়ার সহর ॥

হাড়িফাএ পাইল শাপ তোমা সেবিবার ।

তে কারণে দীনকর্ম করে তোমার ঘর ॥

মোহাদেবীর শাপে তোমার ঘরে খাটে ।

মোহাজ্ঞান আছে জান হাড়িফার পেটে ॥

ভবানীদাস— ।

চন্দ্রভ মল্লিক লিখিয়াছেন—

গুরু সাঁপে মীননাথ কদলির বনে ।

কাফর হইল জোগী হারায়্যা মহাজ্ঞানে ॥

কালুফা বোলেন গোফ্না কর অবধান ।

কদলিতে তোমার গুরু হারায়্যাছে জ্ঞান ॥

ভেড়ারূপে বান্ধা আছে কদলি নগরে ।

উদ্ধার করহ পাছে আজিকালি মরে ॥

সহরে পুরুষ নাই সব নারিগণ ।

নটানি হইয়া যাও গুরু অন্ত্রাসন ।

৪৩পৃষ্ঠা

১২৪ পৃষ্ঠা ।

হাড়িফাকে পুতিতে পারে কাহার শক্তি ।

পূর্বের সম্প দিয়াছিল গোরীপার্বতী ॥

* * *

টলিল সকল সিদ্ধা জানিল ভবানী ।

সকলেক সম্প দিল অস্তুর ঘাতিনী ॥

নটি লইয়া মিননাথ থাকিবে কদলিতে ।

গোফ্নের সম্প হইল গুরু চড়াইতে ॥

ডাক্তার গড়ে কাফুর কাটা যাবে কন্ধ ।

মুকুলে পুতিবে হাড়িকাক রাজা গোপীচন্দ্র ।

ইত্যাদি ।

বিভিন্ন স্থান হইতে আবিষ্কৃত গাথা গুলিতে এই বিষয়ে মিল বিশেষ লক্ষ্যের যোগা ।

মীনচেতনের কাহিনী অংশে বৈচিত্র্যের অভাব নাই । প্রথম পৃষ্ঠাটি লুপ্ত হইয়া যাওয়াতে ঠিক কি ভাবে পুঁথি আরম্ভ হইয়াছিল বলা কঠিন ; তবে আভাসে বুঝা যায় যে, আত্মশক্তি ভগবতী হইতে জগৎ সৃষ্টি ব্যাপার বর্ণিত ছিল । আত্মশক্তি ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে প্রসব করিয়া গলিত শব দেহের রূপ ধারণ করিয়া সমুদ্রতীরে তপস্তারত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের নিকটে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । হুর্গক্ষে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু অস্থির হইয়া উঠিলেন কিন্তু শিব মহা আনন্দে সেই গলিত শবকে টানিয়া উঠাইয়া আসন করিয়া বসিলেন এবং গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন । আত্মশক্তি তখন শিবের নিকটই স্বয়ংবরা হইয়া শিবের ঘরগী হইলেন । ১ম পৃষ্ঠা প্রথম স্তম্ভের ১০ম ১১শ লাইনে—

অনাদি কহেন তব্ব মনে হেতু করি ।

কোন জনে গ্রহণ করিবা এই নারী ॥

এবং ১৮শ হইতে ২১শ লাইনে—

তবে পুনি আজ্ঞা কৈল ধর্মনিরঞ্জন ।

মীনচেতনে সৃষ্টিতব্ব হরগোরী দুই জন করিল মিলন ॥

শুন শুন যজ্ঞ হর পাইলা এই নারী ।

এহারে গ্রহণ কর মোর বাক্য ধরি ॥

দেখিয়া মনে হয় যে শ্রামদাস সেনের মতে অনাদি বা ধর্ম নিরঞ্জনর আজ্ঞায় হরগৌরীর উৎসব মিলন ঘটয়াছিল, গৌরীর স্বয়ংবরের ফলে নহে। শ্রামদাস সেন এক আদি পুরাণের দোহাই দিয়াছেন

আদি পুরাণেও জান এই মত কএ।

তাকে বিচারিয়া চাহ হএ কি না হএ ॥

১১১২৬-২৭

সহদেব চক্রবর্তীও তাহার ধর্মমঙ্গলে এই আদি পুরাণের দোহাই-ই দিয়াছেন। আদি পুরাণ অত্যাধি আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা অবগত নহি, আবিষ্কৃত হইলে, এই সকল কাহিনীর মূল ধরা যাইবে বলিয়া আশা করা যায়।

হরগৌরীর মিলন হইলে পর গৌরী হরকে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন এবং দুইজনে ক্ষীরামু সাগরের মধ্যে অবস্থিত টঙ্গির উপরে বসিয়া তত্ত্ব আলোচনা করিতে লাগিলেন। মীন-রূপ-ধারী মীননাথ সমস্ত কথা শুনিতে পাইয়া হৃৎকান্দ শব্দে দেবীর ক্রাস উৎপাদন করিল এবং হর তাহাকে “নারীর অধীন হও ও এই খানে যাহা শুনিলা তাহা বিশ্বস্ত হইয়া যাও” বলিয়া অভি-শপ্ত করিলেন। ইহার পরেই দেবীর মীনের অভিশাপ নিমন্ত্রণে সিদ্ধাগণের আগমন ও অভি-প্রাপ্তি শাপ প্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে। মীন নাথ অভিশাপ পাইয়া কদলীতে যাইয়া রাজা হইলেন এবং নারী লইয়া কেলিতে মত্ত হইয়া সিদ্ধি ভুলিয়া গেলেন। হাড়িকা মেহারকূলে ময়নাগতীর ঘরে যাইয়া হাড়িকর্মে নিযুক্ত হইলেন।

গোবিন্দ নাথ মাতৃভাবে দেবীকে ভজনা করিয়া দেবীর শাপ এড়াইলেন বটে, কিন্তু দেবীর জেদ শিবের বাজ বাণীতে যেন চড়িয়া উঠিল।

গোবিন্দ চরিত্র শুনি হাসে মহেশ্বর।

মহা অবধূত গোবিন্দ জগতের ভিতর ॥

ভারে যদি দেবী তুমি না পার ছলিতে।

রাখিল মহিমা কিছু গোবিন্দ অবধূতে ॥

দেবী বলে তাহারে ছলিমু আর রূপে।

দেখিব সকল হয় জানিব সর্বরূপে ॥

গোবিন্দ নাথ যেখানে শাস্ত্র মনে বকুলের তলে ধ্যানাসনে বসিয়া আছেন সেট খানে গিয়া দেবী বিবস্ত্র হইয়া দাঁড়াইলেন

এবং নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইতে

গোবিন্দ নাথের

লাগিলেন। কিন্তু অটল অজেয় গোবিন্দ

প্রলোভন

নাথ বিবস্ত্র দিয়া দেবীকে আচ্ছাদিত

করিয়া তাঁহার পূজা ও আচ্ছাদন

একত্রে সমাপ্ত করিয়া দিলেন। দেবী লজ্জা পাইলেন কিন্তু দুই বুদ্ধি ছাড়িলেন না। মাছি রূপ ধরিয়া দেবী গোবিন্দের উদরে প্রবেশ করিলেন ও তাহাকে পীড়া দিতে লাগিলেন। যোগী গোবিন্দ নাথ দশ দ্বার বন্ধ করিয়া রহিলেন এবং দেবী উদরাভ্যন্তরে ছটফট করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি পরাস্ত হইয়া ডাকিয়া বলিলেন,—

তুমি বড় সতী নাথ নিশ্চয় জানিল ॥

পথ এড়ি দেয় মোরে জাম নিজ ঘরে।

বড় দুঃখ পাইল মুই তোমার ওদরে ॥

গোবিন্দ নাথ তখন দেবীকে নানা লাজনা দিয়া উদর হইতে বাহির করিয়া দিলেন এবং আঘাত পাইয়া দেবী কঁকাল ভাঙ্গিয়া এক স্থানে অচল হইয়া পড়িয়া রহিলেন।

এদিকে মহাদেব দেবীকে ঘরে না পাইয়া খুঁজিতে বাহির হইলেন এবং গোবিন্দকেই অপরাধী সাব্যস্ত করিয়া তাহাকে গালাগালি করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ নাথও গুরু উপযুক্ত শিষ্য; তিনি উত্তর করিলেন যে, ‘কোথায় তুমি নেশার ঘোরে তোমার স্ত্রী হারাইয়া আসিয়াছ, এখন আমাকে দায়ী করিলে চলিবে কেন?’

ভাঙ্গধুতুরা খায়ে কি বলিব তোরে।

কথায় হারাইলা নারী ধর আসি মোরে ॥

যাহা হউক অবশেষে যেখানে দেবী রাজা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া ছিলেন সেই ‘রাড়ার সহরে’ গিয়া এক কালীমূর্তি দেবীর প্রতিভূ স্বরূপ স্থাপিত করিয়া শিবকে আনিয়া তাঁহার স্ত্রী ফিরাইয়া দিলেন।

এইস্থানে পুঁথির কতকাংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া

বোধ হয় ! কিন্তু তাহা সত্ত্বেও কাহিনীর সূত্র ধরিতে বিশেষ কষ্ট হয় না । দেবীর এইরূপ অপমানে শিব একটু ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন এবং ঘটনাক্রমে এই সময় কোন এক কুমারী কত্তা উপবৃত্ত স্বামীলাভ করিবার জন্য মহাদেবের নিকট তপস্বী করিতে ছিলেন । মহাদেব ভাবিলেন যে এই সুযোগে গোক্ষনাথকে নারীর অধীন করিয়া দিই । তিনি সেই কত্তাকে বর দিলেন— ‘গোক্ষনাথ তোমার স্বামী হউক’ । গোক্ষনাথ বিপদে পড়িলেন, কিন্তু গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘনও করিতে পারেন না, তাই কত্তার সহিত যাইতে হইল । কিন্তু কত্তা একটু ধ্যানস্থ হওয়া মাত্রই গোক্ষনাথ দুগ্ধপোষ্য বালকের আকার ধারণ করিলেন । কত্তা বড়ই বিপদে পড়িল—

স্তন খাইতে চাহে শিশু কান্দে হোয়া হোয়া ।

তা দেখিয়া রাজ কত্তাএ বলে আচা ভূয়া ॥

ভাল স্বামী পাইল আমি দুগ্ধ খাইতে চায় ।

শুনিয়া কি বলিব মোর বাপ আর মায় ॥

কিন্তু একটু চিন্তা করিয়াই কত্তা বুঝিতে পারিল যে এ সকল গোক্ষের “মায়ার চরিত্র” । কত্তার স্তুতিতে গোক্ষকে তখন আবার নিজরূপ ধারণ করিতে হইল । অতঃপর কত্তাকে পুত্রবরে সন্তুষ্ট করিয়া এবং কর্ণটি ধুইয়া জল খাওয়ার ফলে তাহার পুত্রের জন্ম হইলে পর তাহার নাম শ্রীকর্ণটি নাথ রাখিয়া গোক্ষনাথ আবার যাইয়া তরুতলে বসিলেন ।

এমন সময় কালুফা শূণ্য গথে তাঁহার গুরু হাড়িফাকে খুঁজিতে চলিয়াছেন, তাহার সহিত মীননাথের সংবাদ প্রাপ্তি আলাপে গোক্ষনাথ জানিতে পারিলেন যে তাঁহার গুরু মীননাথ কদলীপাটনে যাইয়া রমণীর মোহে ধরা দিয়াছেন ।—

“বড়াই না ছাড় গোক্ষ জিয়ান কোন ফলে ।

তোমার গুরু পড়িয়াছে কদলির ভোলে ॥

দশন গলিত হৈল পাকা মাথার কেশ ।

কামিনীর কোলে তার জীবন কৈল শেষ ॥

তিনদিন বাকী আছে আয়ু হৈল শেষ ।

তাহাকে আনিতে যম করিছে আদেশ ॥

যদি বা না চায় গোক্ষ কলঙ্কের ডর ।

ত্বরিতে তবে ত গিয়া গুরু রক্ষা কর ॥”

কালুফার নিকট গুরুর এ হেন দুর্দশার কথা শুনিয়া গোক্ষ চিন্তিত হইয়া উঠিলেন এবং প্রতিদানে কালুফাকে তাঁহার গুরু হাড়িফার সংবাদ জানাইয়া দিলেন ।—

“তোমার গুরু আমা হৈতে শুনহ উদ্দেশ ॥

বন্দী হৈছে তোমার গুরু মেহার কুলেতে ।

নির্ণয়ে দেখিল আমি কহিল তোমাতে ॥

মেহার কুলেতে আছে বড়ি ডাকিনী ।

মৈনামতী নাম তার রাজার ঘরিনী ॥

বিধবা রমণী সে জে পুত্র রাজেশ্বর ।

দৈবগতি হাড়িফাএ বঞ্চে তার ঘর ॥

তার পুত্র গুপীচান্দে বান্দিয়া রাখিল ।

মাটির করিয়া গড় তাহাতে খুইল ॥

হস্তি সব বান্দি থাকে তাহার উপর ।

রাত্রি দিন বঞ্চে সিদ্ধা তাহার ভিতর ॥

এইরূপে দুই শিষ্যে দুই গুরুর উদ্দেশ পাইল—কালুফা মেহার কুলেতে চলিয়া গেল, গোক্ষনাথ, কিরূপে গুরুর উদ্ধার সাধন করিতে পারিবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । চিন্তা করিয়া এই স্থির করিলেন যে প্রথমে যমের দুয়ার বন্ধ করা চাই । এই স্থির করিয়া গোক্ষ

হাতে লাঠি লইল পানাহি লইল পাএ,

এবং অবিলম্বে যাইয়া যমপুরে উপস্থিত হইলেন । যমপুরে তাঁহার সম্মান প্রচুর !—

গোক্ষরে দেখিয়া যম উঠিল আপনে ।

হাত ধরিল বৈসাহিল আপনা আসনে ॥

কিন্তু গোক্ষ ইহাতে কিছুমাত্র নরম না হইয়া যমকে এমন শাসাইলেন যে যম ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ;—

ক্রোধ দেখি গোক্ষনাথের যম কাঁপে ডরে ।

যতেক কাগজ আনি দিলেন গোচরে ॥

আর গোক্ষনাথ—

একে একে যত পড়ি চাহে বিচারিয়া ।

আপনা গুরুর লেখা চাহে মন দিয়া ॥

শুনিয়া যমের কথা হরষিত মন ।

মুছিল কাগজ চাহিয়া গুরুর লিখন ।

এইরূপে গুরু “যম দুয়ারে কাঁটা” দিয়া গোক্ষনাথ আসিয়া
আবার বকুলের তলে উপবেশন করিলেন । নন্দ ও মহানন্দ
মামক শিষ্যদ্বয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে

ব্রাহ্মণের বেশে কদলির দেশে প্রবেশ
উদ্ধারের চেষ্টা করিয়া গুরুকে উদ্ধার করিবেন ।

তদনুসারে ব্রাহ্মণের বেশ যোগাইবার
জ্ঞাত বিশ্বকর্মার উপর হুকুম জারি হইয়া গেল এবং গোক্ষনাথ
ব্রাহ্মণের বেশে যাইয়া কদলিতে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু
ব্রাহ্মণ দেখিয়া সকলেই প্রণাম করিতে লাগিল—

যতিনাথে যলে নন্দ উঠ ফিরি যাই ।

এহি মতে না পারিমু আনিতে গোসাত্তি ॥

দ্বিজরূপে দেখি সবে করে নমস্কার ।

আশীর্বাদ না করিলে লোকে কৈব ছাড় ॥

সিদ্ধার বচন বৃথা না হয় কদাচন ।

আশীর্বাদে দীর্ঘজীবী হৈব সর্ব জন ॥

কাজেই ব্রাহ্মণরূপে সন্নিবিষ্ট হইল না দেখিয়া পুনরায় যোগী
রূপে গোক্ষনাথ গুরুকে বুঝাইতে চলিলেন । রাজ্যে প্রবেশ
করিয়া গোক্ষনাথ রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং
মীননাথ-খনিত সরোবরের উত্তর পারে বকুলের তলে আসন
করিয়া বসিলেন । ইতি মধ্যে এক নাগরী সরোবরে জল লইতে
আসিয়া গোক্ষনাথকে দেখিয়া ভুলিয়া গেল এবং নানাপ্রকারে
তাহাকে গৃহবাসী করিবার জ্ঞাত প্রলুব্ধ করিতে লাগিল । কিন্তু
অটল গোক্ষনাথ তাহাকে বর দিয়া তৃপ্ত করিয়া এবং শাপ
দিবার ভয় দেখাইয়া তাহার হাত এড়াইলেন এবং তাহারই
নিকট হইতে জানিয়া লইলেন যে কেবল নর্তকী সকলেরই মীনের
নিকট যাইবার আদেশ আছে । এই সংবাদ পাইয়া গোক্ষ-
নাথ পুনরায় বিশ্বকর্মার নিকট হইতে বেশ ধার করিয়া নর্তকীর
রূপ ধারণ করিলেন এবং মীন নাথের প্রাসাদ দ্বারে যাইয়া
উপস্থিত হইলেন ।

নর্তকীর রূপ দেখিয়া দারী বাইয়া মহারাজীকে খবর দিল,

মহারাজী দৌড়িয়া আসিয়া নর্তকী বাহাতে মীননাথের নিকট
না যায় সেই জ্ঞাত তাহাকে সাধ্য সাধনা করিতে লাগিল এবং
অবশেষে পুরীর বাহির করিয়া দিল । মাছোড়বান্দা গোক্ষনাথ
মীননাথের দোহাই দিয়া মাদলে ঘা দিল এবং গোলমাল শুনিয়া
মীননাথ সেখানে আসিয়া জুটিলেন, তখন গোক্ষনাথ নানাছলে
গুরুকে পূর্বকথা স্মরণ করাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

ধীরে ধীরে মীননাথের পূর্ব স্মৃতি
জাগিয়া উঠিতে লাগিল, কিন্তু মায়ার
সহিত সাক্ষাৎ মোহ কি সহজে ছাড়ে, মীননাথ গোক্ষ-
নাথের সহিত তর্ক আরম্ভ করিলেন ।

ঐহার গুরু মহাদেবই যখন গঙ্গাগোঁরী দুই নারী লইয়া
গৃহবাস করিতে পারেন তবে তিনি কেন পারিবেন না ?—

তান আছে গৃহবাস আমি কোন হই ।

তান নোর এক গতি মুনরে গোক্ষাই ॥

গোক্ষনাথ উত্তর করিলেন যে হর নারী লইয়া কেলি করেন
বটে, কিন্তু তত্ত্বকথা তো কখনও বিস্মৃত হন না, কাজেই
শিবের অনুকরণ করিতে গেলে চলিবে না । মীননাথ তখন
বলিলেন যে, তিনি সকলই বুঝিতেছেন কিন্তু আর উপায় নাই,
তিনি বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন, এই হীন অবস্থায়ই
ঐহার দিন কাটাইতে হইবে । অগ্নিগর্ভ ভাষায় তখন
গোক্ষনাথ গুরুকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন—

তিন তিহড়িত গুরু নাহিক জননী ।

প্রদীপ নিবিলে গুরু অন্ধকার জানি ॥

ঠগের হাতেতে গুরু সপীলা ভাগ্যার ।

চাকাতির হাতে ভরা সপীলা তোমার ॥

মাছের প্রহরী দিলা দারুণ যে উদ ।

বিড়াল প্রহরী দিলা ঘন আউটা দুধ ॥

মহাতেজ কুড়ালেত সমর্পিলা তরু ।

ব্যার্থের সমুখে তুমি সমর্পিলা গরু ॥

দরিদ্রের খুইলা তুমি অমূল্য রতন ।

কাষ্ঠের উপরে যেন অগ্নির স্থাবন ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

কিন্তু মীননাথের তবু চেতনা হয় না। গোরক্ষনাথ আবার জলন্ত ভাষায় তাঁহাকে উদ্বেজিত করিতে লাগিলেন, এবং আভাসে যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন—

বাসাতে নাহিক ডিম্ব ছাও কেমে উড়ে।
পথরিতে পানি নাহি পাড় কেনে বুড়ে ॥
নগরে মণিস্ব' নাই ঘর চালে চালে।
অন্দনে দোকান দেএ খরিদ করে কানে ॥
হেন ভ্রম দূর হউক চেতন হউক মীন।
ঝাপ দিয়া তরিতে চাহি সাগর গহিন ॥
মুখখানি আনল জান জিহ্বাখানি ফাল।
অমুল্ল পাটনে যার গরল নেহাল ॥
উচ নীচ ভূমি খান তাতে হংসী হএ।
জে বা হএ গৃহবাসী সে ভূমি চসয় ॥

* * *

কহিতে কহিতে নাথে হাতে মারে তালি।
বিচলিত মিননাথে করে ছলা স্তলি ॥
উচাট উচাট করি বোলে কর্ণে লাগি।
মুণিয়া যে মহামন্ত্র ভ্রম গেল ভাঙ্গি ॥

মীননাথ সচেতন হইয়া জাগিয়া বসিলেন। শুনিয়া কদলির যুগতী সকল সাজিয়া আসিল, মীননাথকে ধরিয়া রাখিবে। কিন্তু মীননাথ তাহাদিগকে মিষ্টকথায় বিদায় করিয়া দিতে চাহিলেন। তখন মহারাণী কমলা গার্হস্থ্যশ্রমের মহিমা বর্ণনা করিয়া মীননাথকে প্রলুব্ধ করিতে লাগিলেন এবং মীনের মন অনেকটা নরম হইল—

বিন্দুনাথেরে দেবী রাজার কোলে দিয়া।
মোদলা কমলা বৈসে রাজার বামে গিয়া ॥
তখন— এতেক দেখিয়া মিনে জ্ঞান নাহি পাএ।
ডাহনে ডাকিয়া গোক্ষ' বোলে হাএ হাএ ॥
এতেক জর্জনে গুরু করিলাম চেতন।
মায়া পাতি জুবতিএ ভুলাইল মন ॥

হতাশ হইয়া গোক্ষ'নাথ গুরুকে তীব্র ভাষায় ভৎসনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু মীননাথ তখন আবার বিকল হইয়া গিয়া-

ছেন, কে কাহার ভৎসনা শুনে? তখন গোক্ষ'নাথ মনে মনে এক উপায় স্থির করিয়া হাত বাড়াইয়া মীননাথের কোল হইতে বিন্দুনাথকে লইলেন। এমন সময় মীননাথ গোক্ষ'নাথকে আদেশ করিলেন যে বিন্দুনাথকে 'পাখালিয়া' আম। গোক্ষ'নাথ পুরুষিণীতে গিয়া বিন্দুনাথকে আচ্ছা করিয়া ধুইয়া আনিল।—

এত ভাবি বালক লইয়া গেল সববরে।
নোথের সাছাড়া দিয়া পেট খান চিড়ে ॥
পেট ফারি বিন্দুনাথের ঝুলি নিকলিল।
ধোপাড় কাপড় যেন আছাড়িয়া ধুইল ॥
বিছাইয়া রদ্রেত দিল সৈল মৎস্ত জেন।
বালক দেখিয়া কান্দে কদলির গণ ॥

মৃত বালককে ধিরিয়া মীননাথ এবং অন্ত্যাত্ম সকলে আকুল হইয়া কান্দিতে লাগিল। তখন গোক্ষ'নাথ বলিলেন যে বিন্দুনাথকে ধুইতে বলিয়াছ, আমি ভাল করিয়া ধুইয়া আনিয়াছি, এখন কাঁদা বৃথা। যদি বালককে বাঁচাইতে চাহ—

শঙ্করের শিস্ব' তুমি সর্ব লোকে জানে।
মহামন্ত্র সাউতিআ জিয়াও তাহানে ॥
পুত্র শোকে ভোর হইয়া কেনে মর তুমি।
তুমি যদি না পার জিয়াইয়া দিব আমি ॥

তখন মীননাথ হাতে জল লইয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া জিয়াইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মন্ত্র কিছুই মনে নাই, বালক প্রাণ শাইল না। গোক্ষ'নাথ তখন মন্ত্র পাড়িয়া তুড়ি দিলেন, মৃত বালক উঠিয়া বসিল। এই সকল ব্যাপার দেখিয়া কদলিগণ মীননাথকে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে ভুলাইতে চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া গোক্ষ'-নাথের আর সহ্য হইল না; তিনি কদলিগণকে ভীষণ অভিশাপ প্রদান করিলেন, সমস্ত কদলি বাত্বর হইয়া আকাশে উড়িয়া গেল। তখন গোক্ষ'নাথ বিস্তৃত ভাবে মীননাথকে একত্রিশ তত্ত্ব শুনাইতে লাগিলেন এবং মীননাথের ভ্রম সম্পূর্ণ দূর হইয়া গেল এবং বিন্দু, গোরক্ষনাথ ও মীননাথ কদলি পরিত্যাগ করিয়া বিজয়া নগর চলিয়া গেলেন।

এই হইল মীনচেতনের মোটামুটি কাহিনী অংশ । ছাপান পুঁথি ৩২ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে, ইহার অর্ধেকেরও বেশী অংশ ষোগতত্ত্ব ব্যাখ্যায় গিয়াছে, বাকী পৃষ্ঠায় যে কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে, উপরের সারাংশ হইতেই বুঝা যাইবে যে তাহাতেও বৈচিত্র্য বড় কম নহে । এক সময়ে ইহা যে সারা দেশময় প্রচলিত ছিল, এমন কি বিংশ পঁচিশ বৎসর পূর্বেও যে মীননাথের উদ্ধার কাহিনী ঘরে ঘরে উপকণার ত্রায় কথিত হইত, আমি স্বয়ংই এই বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে পারি । মীননাথের উদ্ধার-কাহিনী, মীননাথের সন্তানকে ভাল করিয়া ধুইয়া আনিবার কাহিনী, আমি নৈশবে পিসিমার মুখে শ্রবণ করিয়াছি, আমার স্পষ্ট মনে আছে । মীনচেতনের বিষয়ে গ্রাম্য সংস্কৃতির যে এখনও অভাব নাই, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কিশোর রক্ষিত মহাশয় ‘প্রতিভা’র গোড়ার দিকের এক সংখ্যায় ঐরূপ একটি গান তাঁহার ভাটিয়াল গান সংগ্রহে প্রকাশিত করিয়া দিয়া তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন, এবং চেষ্টা করিলে আরও ঐরূপ গান সংগ্রহ করা কঠিন নহে । “চেৎ মীন নাথ, গোক্ষা আয়া” ইত্যাদি বচন এখনও লোকে বিস্মৃত হয় নাই । স্থান বিশেষে গোক্ষানাথ গাভীগণের ভাগ্যবিধাতা গ্রাম্য দেবতার আকার ধারণ করিয়াছেন এবং এমন কি মুসলমানগণও গাভীর স্মরণসবের পরে গোক্ষের লাড়ু দেওয়া কর্তব্য মনে করে ।

মীননাথ এবং গোরক্ষনাথ ইত্যাদি সিদ্ধাগণ কাল্পনিক কি ঐতিহাসিক তাহার স্থির মীমাংসা করিবার উপায় এখনও আমাদের হাতে নাই, কারণ অবিশ্বাসীর সন্দেহ অবিসংবাদিত রূপে নিরসন করিতে চাছিল যে সমস্ত উপকরণ চাই, ধর্ম মতের প্রবর্তক বা ধার্মিক মহাপুরুষগণের সম্বন্ধে সে সমস্ত পাওয়া সম্ভবপর নহে । এই হিসাবে শঙ্কর, কুমারিল বা চৈতন্য মহাপ্রভুর অস্তিত্ব প্রমাণও সূকঠিন ।

মীননাথ ও গোরক্ষনাথ তবে শঙ্করভাষ্য ইত্যাদি যদি শঙ্কর নাথ্য মহাপুরুষের অস্তিত্বের প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করা যায় তবে গোরক্ষ সংহিতা এবং মীননাথ বা মংগল নাথ কর্তৃক প্রণীত যোগ

তত্ত্ব বিষয়ক নানা গ্রন্থাবলির অস্তিত্বও উপেক্ষা করা যাইবে না । নবম, দশম এবং একাদশ খৃষ্ট শতাব্দী বৌদ্ধ মহাযান সম্প্রদায়ের শাখাবিশেষের সহিত শৈবধর্ম মূলক যোগ ও তন্ত্রাচার মিশ্রিত হইয়া নাথপন্থের সৃষ্টি করিয়াছিল এবং মীননাথ গোরক্ষনাথ ইত্যাদি এই পন্থা প্রবর্তকগণের অগ্রণী, ইহার বেশী বর্তমানে জোর করিয়া বলা নিরাপদ নহে ।

মীনচেতন গ্রন্থে কদলীর দেশ, বিজয়া নগর, ডাডার সহর ইত্যাদি স্থানের নাম পাওয়া যাইতেছে, কোন প্রমাণ প্রয়োগ ভিন্ন ইহাদের অবস্থান নির্ণয় করা কঠিন । রাজসাহীর অদূরে এক বিজয়-নগর আছে, এবং ডাডার সহর রাঢ় দেশের অন্তর্গত কোন নগর হইতে পারে, এইরূপ অনুমান মাত্র করা যায় ; কিন্তু এইরূপ অনুমানের বিশেষ মূল্য নাই । অবশিষ্ট কদলী সহর সম্বন্ধেও তথৈবচ, কিন্তু কদলী শব্দটি মীনচেতনে এত বার ব্যবহৃত হইয়াছে যে ইহা একটু আলোচনার যোগ্য ।

‘কদলী’ শব্দটি মীনচেতনে কখনও রমনী অর্থে, কখনও বা দেশ বিশেষের নামরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

যথা, দেশার্থক—

কদলিতে চলি গেল মিন মহাজন । ৪।২।১৮

কদলিতে দেখে মিনে নারীগণ প্রজা । ৪।২।১৯

কদলি সহরে মিন চলি সন্তর । ৩।২।২৪

ব্রাহ্মণ হইয়া নাথে কদলিতে যায় ।

একদৃষ্টে কদলির সভাএ রঙ্গ চায় । ১।১।১৩—১৪

ইত্যাদি ।

রমনী বাচক—

সোলস কদলি বাপুতোক্ষা থাকে বেড়ি ।

মড়া গরু যকুনে না যাএ যেন ছাড়ি । ২।২।১৫-১৬

সোলস কদলি মিনে দেখি একান্তর ।

হাসিয়া বলিল তবে ভোলা মচন্দর । ২।২।৫—৬

কদলি সকল আমি না দেখি নয়ানে ।

ক্ষেণেক রহিতে আমি না পারি নিজনে ॥

ভূমিতে পড়িয়া কান্দে যতক কদলি । ৩১।২।২৬

সোলস কদলি কান্দে মিননাথে বেড়ি । ৩২।১।১৫

ইত্যাদি ।

আশুর অভিধানে কদলীকতা একটি শব্দ পাওয়া যায়, তাহার অর্থ সুন্দরী স্ত্রীলোক । কদলি এবং কদলীকতা যদি একই শব্দ হয়, তবে কদলি শব্দটি সাধারণতঃ সুন্দরী স্ত্রীলোক এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, এবং “সুন্দরী রমণীর দেশ” এই অর্থে কদলী সহর, কদলি রাজ্য এবং এমন কি শুধু কদলী শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া অনুমান অসম্ভব নহে । কিন্তু এই পুরুষশূন্য সুন্দরী রমণীর দেশ কোথায় ? বর্ণনা দেখিয়া বুঝা যায় তাহা ভারতের পূর্ব প্রান্তস্থিত রমণীপ্রধান কোন রাজ্যই হইবে । হয় ত কামরূপ, হয় ত বা মণিপুর, হয় ত বা ব্রহ্মদেশ, কিন্তু ঠিক করিয়া কিছুই বলিবার জো নাই । শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক পত্রে আমাকে আহোম রাজধানী কৈলা-সহরের নাম স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন । কৈলা সহর বোধ হয় কৈলাস সহরেরই রূপান্তর ; না হইলেও এই সহর বেশী প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না । এইস্থানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে যোগিনী তন্ত্রের উত্তর খণ্ডে প্রথম পটলে কামরূপের উত্তরাঞ্চলকে নাকি কদলী বন বলা হইয়াছে । (শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত গোবিন্দচন্দ্রের গীত ৪৩ পৃষ্ঠা) ।

কাব্যে মাত্র প্রসঙ্গক্রমেই সামাজিক রীতিনীতির পরিচয় পাওয়া যায়, কাজেই সামাজিক রীতিনীতির বিস্তৃত পরিচয় মীনচেতন হইতে পাওয়ার আশাও করা যায়না । তবে মধ্যে মধ্যে দুই এক ছত্রে যে দুই একটি বিষয় অবগত হওয়া যায় তাহা বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক । নাথপন্থের সন্ন্যাসীদের আকৃতির বর্ণনা দুই তিন স্থানে আছে; তাহাতে জানা যায় যে, হাতে লাঠি এবং লাউয়া অর্থাৎ লাউর খোলে নির্মিত ভিক্ষাপাত্র, কাণে সাতটি কড়ি, পৃষ্ঠে কুঁথা এবং ঝুলি, এবং পায়ে পানাহি বা জুতা,—ইহাই তাহাদের সাধারণ বেশভূষা । ইহার মধ্যে কাণে সপ্তকড়িই বোধ হয় নাথপন্থের বিশেষত্ব

এবং সাধুসন্ন্যাসীর পায়ে পানাহি একটু বিস্ময়জনক । গোক্ষনাথের ব্রাহ্মণের রূপ গ্রহণ উপলক্ষে ব্রাহ্মণের সাজের বর্ণনা আছে । গলায় তিনশুগ পৈতা, কপালে ফোঁটা, হাতে কমণ্ডলু, মাথায় ছাতি, এবং পায়ে জুতা, এই হইল ব্রাহ্মণের বেশ ।

গোক্ষনাথের নর্তকীর বেশ ধারণ সামাজিক এবং কদলীর যুবতীগণের বর্ণনা রীতিনীতি উপলক্ষে রূপাভিমানিনীর সাজ সজ্জার একটা তালিকা পাওয়া যায় । গলায়

ঘোল ছড়ি হার, কপালে তিলক, নয়নে কাজল, হাতে কঙ্কণ, কাণে কুণ্ডল, পায়ে কাঁচলি, কমরে খিচলী অর্থাৎ কোমরবন্ধ, তাহাতে কিঙ্কিণী, চরণে নুপুর ইত্যাদি । যুগীদের সূতা কাটা এবং কাপড় বুলাই প্রধান ব্যবসায় ছিল । বহুবিবা বহুল ভাবে প্রচলিত ছিল । সামাজিক নিমন্ত্রণে সর্বাঙ্গের সন্মান-নীয় জনকে মধুভাণ্ড দিয়া অভ্যর্থনা করিবার রীতি ছিল । যুগীদের মৃতদেহ মাটিতে প্রোথিত করা হইত এবং অত্যাধি যুগীজাতীর অমেকে এই নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে ।

মীনচেতনের প্রথম ভাগে বর্ণবিভাগ একটু মাজা ঘষা হইয়াছে, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । কিন্তু অবশিষ্টাংশের বর্ণবিভাগ অবিকৃত এবং মূলানুযায়ী রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

এই সকলের মধ্যে এমন অনেক বর্ণ-বর্ণবিন্যাসে বিত্তাস আছে, যাহা স্পষ্টই ভুল, কিন্তু প্রাকৃত রীতি এমন অনেকগুলি আছে যাহাদের ভুলের মধ্যে বেশ একটা শৃঙ্খলা দেখা যায় । আমার বোধ হয় প্রাকৃত নিয়মানুসারে এগুলি ভুল নহে, বিপুল প্রাকৃতরূপ । কিন্তু এই বিষয়ে বিজ্ঞতর ব্যক্তিগণের গবেষণা বাঞ্ছনীয় ।

ভাষার বিশেষত্ব বিশেষ কিছু লক্ষ্য করি নাই, অত্যাশ্র প্রাচীন পুথির ভাষা যেমন, মীনচেতনের ভাষা ও তাহা হইতে অভিন্ন । কেবল কুমিল্লা জেলার পুস্তক বলিয়া দুই একটি কুমিল্লার কথিত ভাষার শব্দ স্থানে স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে ।

নিম্নলিখিত ছন্দে বা সুরে এই পাওয়া গিয়াছে,—
 লাচাড়ী দীর্ঘ ছন্দ, খর্প ছন্দ, সীর্ঘছন্দ ;
 পটমঞ্জরী রাগ; যুই বা সুকুই রাগ, শ্রী-
 রাগ, রাগ মাইর এবং রাগ আহিরি। সঙ্গীতজ্ঞ
 ব্যক্তিগণ এই সকল ছন্দের বিশেষত্ব অবগত আছেন।

কেহ কেহ বলিতেছেন যে বর্তমান গ্রন্থের নাম মীনচেতন
 নহে, গোক্ষ বিজয় এবং ইহার গ্রন্থকারের নাম শ্যামদাস সেন
 নহে, সেখ ফরজুল্লা ; আমরা একটা ভাল গ্রন্থ ছাপিয়া বুঝা
 হই চৈ করিতেছি। কোন শ্রদ্ধেয় এবং প্রাচীন সাহিত্যাভিজ্ঞ
 ব্যক্তি এমন কথা বলিয়া থাকিলে বড়ই দুঃখের বিষয় বলিতে
 হইবে, কারণ এই কথার অসারতা এতই স্পষ্ট যে প্রাচীন
 সাহিত্যালোচনায় নেহাৎ শিক্ষানবীশও এমন অসাধন কথা
 বলিতে পারেন বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। সকলেই জানেন
 একই আখ্যায়িকা লইয়া প্রাচীনকালে বহু কবি বহু কাব্য রচনা
 করিয়াছেন। মহাভারতের গ্রন্থকারের সংখ্যা করা যায় না।
 রামায়ণেরও তথৈবচ ; বেহুলার কাহিনী লইয়া ত্রিশ জনেরও
 বেশী কবির কাব্য পাওয়া গিয়াছে। ময়নামতীর গানের
 বিভিন্ন কবি প্রণীত ছয়টি সংস্করণ এ যাবৎ আবিষ্কৃত হইয়াছে।
 এ অবস্থায় ফরজুল্লা নামক কবিই এই কাহিনীর একমাত্র
 কাব্যকার এমন কথা বলা চপলতা মাত্র। এই কাব্যের নাম
 গোক্ষ বিজয় হইতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত
 পুঁথিতে নাম মীনচেতন পাইয়াছি তাই ইহার নাম মীনচেতন
 দিতে হইয়াছে। গোক্ষ বিজয় পাইলে গোক্ষ বিজয়ই
 দিতাম।

সেখ ফরজুল্লা প্রণীত এক গোক্ষ বিজয়ের পরিচয় শ্রীযুক্ত
 মুন্সী আবদুল করিম তৎসংগৃহীত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ
 কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ” নামক
 গ্রন্থের ২৯—৩৩ পৃষ্ঠায় দিয়াছেন। পুঁথিখানি খণ্ডিত এবং
 তাহার প্রায় অর্দ্ধাংশ পাওয়া যায় নাই। মুন্সী সাহেব পুস্তকের
 নাম গোক্ষ বিজয় কেন দিয়াছেন তাহার কারণ কিছু উল্লেখ
 করেন নাই। সামান্য সামান্য উদ্ধৃত অংশ দেখিয়া বুঝা যায়
 যে শ্যাম দাস সেনের পুঁথির সঙ্গে তাহার স্থানে স্থানে আশ্চর্য

মিল আছে। মুন্সী সাহেবের প্রাপ্ত পুঁথি এক হাড়ির নিকট
 ক্রীত এবং তাঁহারই মতে তাহা “এক অনস্পৃশ্য তার উপর
 লিপিকর প্রমাদে পুঁথিখানি পূর্ণ। শ্রীচামগাজি নামক
 জনৈক মুসলমান ইহার প্রতিলিপি কারক। লিপিকরের
 প্রমাদ বশতঃ পুঁথির অনেক স্থল অবোধ্য বা দুর্কোধ্য হইয়া
 পড়িয়াছে।” কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত পুঁথি যুগী সম্প্রদায়ের
 এক প্রধান স্থান ময়নামতী পাহাড় সংলগ্ন ঘোষ নগরের অদূরে
 তালতলা নামক গ্রামের এক ভদ্র কায়স্থ ঘর হইতে সংগৃহীত।
 ইহার লেখক যুগী জাতীয় এক জন তমুরাম দেবদাস নামক
 লোক। পাণ্ডুলিপি অতি সুন্দর হস্তাক্ষরে লিখিত এবং ১২-
 ২৪ সনের ২৮ শে চৈত্র তারিখে প্রতিলিপি “যথা দৃষ্টিতং
 তথা লিখিতং” হইয়াছিল। শ্যাম দাসের ভগিতা এমন ভাবে
 এই পুঁথির মধ্যে আছে যাহাতে অন্যের নাম উঠাইয়া নিজের
 নাম বসান বলিবার বিশেষ কোন হেতু দেখা যায় না। মুন্সী
 সাহেবের পুস্তকে যে দুই লাইনে ফরজুল্লার ভগিতা দেখা যায়
 সেই কয় লাইন আমাদের পুঁথিতে নাই। আমার পুঁথিতে
 ২৪২।১১ তে এবং শেষ ৩৯২।৮ তে শ্যাম দাস সেনের ভগিতা
 দেখা যায় কিন্তু ইহার পূর্বেই মুন্সী সাহেবের পুঁথি খণ্ডিত
 হইয়া গিয়াছে। কাজেই তাহাতে শ্যাম দাস সেনের ভগিতা
 ছিল কিনা স্থিরনিশ্চয় হওয়া যায় না। এই অবস্থায় বিপ-
 রীত প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত বা এই পুঁথির অপর সুলিখিত
 পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত না হওয়া পর্য্যন্ত এই পুস্তক শ্যামদাস
 সেনের রচিত বলিয়াই ধরিতে হইবে।

ছূর্তাগ্য ক্রমে পুঁথি মধ্যে শ্যামদাস সেনের কোন পরিচয়ই
 পাওয়া যায় না। পুঁথির ভাষা দেখিয়া অনুমান হয় যে তিনি
 ত্রিপুরা অঞ্চলের লোকই হইবেন। কিন্তু কবিত্তে যে তিনি
 হীন নহেন তাহা তাঁহার কাব্য পাঠে
 শ্যামদাস সেন ও স্পষ্টই বুঝা যায়। মীননাথকে উত্তে-
 তাহার কবিত্ব জিত করিবার জন্য গোরক্ষ নাথের
 মুখে যে সকল বাক্যাবলি দেওয়া হই-
 য়াছে, তাহাদের মধ্যে এমন একটা জোর ও তেজ ফুটিয়া বাহির
 হইতেছে, যে কবিকে সাধুবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না।

এক হাতে প্রফ সংশোধন না হওয়ায় এবং শেষ প্রফ সর্বদা আমি নিজে না দেখিতে পারায় গ্রন্থ মধ্যে কতকগুলি ভুল রহিয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহার প্রধান গুলির তালিকা দেওয়া গেল।

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	২	২০	পএ	পাএ	৮	২	৯	করিয়	করিয়া
৬	২	৩	মিনে	মিনে	৮	২	২৪	চলিল	বলিল
৭	১	৬	তুবি	তুমি	১২	১	৩১	সংসার	সমান
৭	১	৭	মিজ	নিজ	২২	১	২৫	এজ	এক
৭	১	২১	কে	কি	২৭	১	৮	আবুরালি	গাবুরালি
৭	২	২৮	প্রমাদ	প্রমাদে	৩০	১	৫	তোলেত	ভোলেত
৭	২	২৮	বাড়িয়া	পড়িয়া	৩১	১	২৬	ব	বা
৮	১	১১	স্ততি	স্ততি	পৃষ্ঠাক ৪১ হইতে ৪৭ পর্যন্ত ৩৩ হইতে ৩৯ হইবে।				
৮	১	২৭	করিয়া	করিয়া					

মীনচেনন প্রকাশ কার্যে বাঁহাদের সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী।

কবি ~~শ্যামলাল~~ সেনের মীন চেতন

(প্রথম পাতা লুপ্ত)

... .. গণ গৌরি ॥
সকল জন্মিয়া রহিল ঠাই ঠাই ।
সাক্ষাতে আভয়ে দেখে জগতের মাই ॥
লোমে লোমে যত ঈতি জন্ম হইয়া গেল ।
অনন্ত স্বরূপ হইয়া সব উপজিল ॥
এহি মতে পৃথিবী যে জন্মিয়া আচল ।
নানা মতে পৃথিবী যে হইল অনন্ত ॥
বার বার যুগী সবে সে যোগ সাদিল ।
অনন্ত প্রকারে যুগী ভঞ্জে হইল ॥
অনাদি কহেন তত্ত্ব মনে হেতু করি ।
কোন জনে গ্রহণ করিবা এই নারী (১) ॥ *

* * * * *
ইসব শুনিয়া সবে মাথা কৈল হেট ।
বুজিলেক এই কত সাকলের ছেট ॥
তাহাতে জন্মিল পুনি না হএ উচিত ।
জানিয়া করয়ে আজ্ঞা মনের বাঞ্ছিত ॥
তবে পুনি আজ্ঞা কৈল ধর্ম নিরঞ্জন । (২)
হর গৌরি দুই জন করিল মিলন ॥
শুন শুন যএ হর পাইলা এই নারী ।
এহারে গ্রহণ কর মোর বাক্য ধরি ॥
হরগৌরী জাহ চলি পৃথিবীর মাজ
এখানে রহিয়া তোমার নাহি কোন কাজ ॥
ধর্মের আদেশ পাইয়া পৃথিবীতে বাইল ।
... .. সকল রহিল ॥
আদি পুরাণে (৩) জান এই মত কএ ।
তাকে বিচারিয়া চাহ হএ কি না হএ ॥

... ..
... কহি শুন সন্তে গৌরীর বিজয় ।
তবে যদি হর গৌরী পৃথিবীতে বাইল ।
মীন নাথে ॥
পদ্মাসনে কত কাল সাদিলেক ভোগ ।
বাউ পান করি মীন না করিল ভোগ ॥
মিনের চাকরি করে যতেক গোসাই ।
... .. কানাই ॥
শিবের ঠাই লৈয়া চলে হারিকা মিনাই ।
পিঠ ভাগে গৌরী আছে জগতের মাই ।
তাহার শিরেত গঙ্গা শুনহ কারণ ।
সদাএ কৃষ্ণ ভাবে হর অশ্রু নাহি মন ॥

(১) যে পুথিখানি হইতে এই গ্রন্থের পাঠ উদ্ধার করা
গেল তাহা অত্যন্ত জীর্ণ নীর্ণ । প্রথম পাতাখানা লুপ্ত
হইয়াছে ; দ্বিতীয় তৃতীয় পাতাও এত জীর্ণ যে পাঠ
উদ্ধার করিতে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে ।
“কোন জনে গ্রহণ করিবা এই নারী” এই পদের
পরে “শিবের কাছে লইয়া গেল হাড়িকা মিনাই” ইত্যাদি
ছিল কিন্তু এই পদের এইখানে কোন অর্থ সঙ্গতি
হয় না । অধিকন্তু এই পদ হইতে “ফিরিয়া দেখিল
গৌরীর বদন” পর্য্যন্ত সঙ্গত ভাবে একটু পরেই আছে ।
লিপিকার প্রমাদে অথবা প্রাচীন পুস্তকের প্রায়ই
দুই তিন পাতা ভিন্ন ও জীর্ণ হইয়া যায় বলিয়া “কোন
জনে গ্রহণ করিবা এই নারী” এবং “ইসব শুনিয়া সবে
মাথা কৈল হেট” এই দুই পদের মধ্যে অনেকখানি পড়িয়া
গিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে । প্রথম পাতায় সৃষ্টি-
তত্ত্ব ব্যাখ্যাত ছিল । এই আবশ্যক অংশটি খণ্ডিত
হইয়া যাওয়া অত্যন্ত দুঃখের বিষয় হইয়াছে ।

(২) ধর্ম নিরঞ্জনকে শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হইয়াছে
হরগৌরী পর্য্যন্ত তাহার আদেশ মানিয়া চলিতেছেন ।
মীনচেতন নাথধর্মের একখানা প্রধান ধর্ম পুস্তক এবং
গোরক্ষনাথ-মীন নাথের কাহিনীও সর্বজন বিদিত ও
দেশ মধ্যে বিশেষ প্রচলিত । এই গ্রন্থে ধর্ম নিরঞ্জনের
শ্রেষ্ঠ স্থান গভীর অর্থভোক্তক ।

(৩) এই আদিপুরাণের উল্লেখ সহদেব চক্রবর্তীও
তাহার ধর্ম মঙ্গলে করিয়াছেন । (বিশ্বকোষ ১৮ খ)

এহি বতে নিজ কার্জ সাধি মহেশ্বর ।
 অলু মন নাহি হর ভাবে নিরন্তর ॥
 কামদেবে আসি হরে ভ্রমাইল তখন ।
 ধ্যান ভঙ্গ হৈল হর আনন্দিত মন ॥
 ফিরিয়া দেখিল হরে গৌরীর বদন ।
 * * করিতে মায়া হইলেক মন ॥
 তবে যদি হর-গৌরী একত্রে বসিল ।
 শিবের চরণে দেবী কহিতে লাগিল ॥

তোমার গলেত প্রভু কিবা কণ্ঠমালা ।
 কি কারণে ধর প্রভু গলে মুণ্ডমালা ॥
 শিব বলে যত জন্ম হইল আমার ।
 এক জন্মের এক মুণ্ড গলাতে আমার ॥
 হরের বচন যদি শুনিলেক গৌরী ।
 পুনরপি দেবী পুছেন্ত যত্ন করি ॥
 কোন যুগে জন্ম প্রভু কোন যুগে মরি ।
 হেন তব্ব কহ প্রভু যুগে যুগে তারি ॥
 দেবীর বচন শুনি কহে মহেশ্বর ।
 ঝরিতে চলহ প্রিয়া ধীর (সুসাগর) ॥
 সাগরের মাঝে আছে টাঙ্গ মনোহর ।
 ই বলিয়া দুই জন চলিল সত্তর ॥
 মৎস্ত রূপ ধরি গেল দুই মহাবল ।
 হেটেত থাকিয়া মিনাই শুনিল সকল ॥
 (মহেশ্বর) বোলে দেবী শুন সাবধানে ।
 যতেক পরম তব্ব কহি তোমার স্থানে ॥
 মহাদেব কহে যত সঙ্কেত বিচারণ ।
 * * * * *
 নামাতে থাকিয়া মীন হকার পূরএ ।
 মহাদেবের মনে লাগে দেবী ত্রাস পএ (১) ॥
 চৈতন্য পাইয়া দেবী (বলিল বচন) ।
 ————— হর নিজার কারণ (২) ॥
 দেবীর বচন শুনি চিন্তিলেক মনে ।
 কহিতে হইবে কথা হকারিল কোন জনে ॥
 ধ্যানেন্ত জানিল হর হকারিলেক মীন ।
 হরে বোলে হইবেক নারীর অধিন ॥

ভাগ ৩৭-৩৮ পৃষ্ঠা) তিনি আদিপুরাণ মতে স্বায়
 গ্রন্থ রচনা করিলেন বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । তাহার
 গ্রন্থেও “শিবের নিকট ভগবতীর তত্ত্ব জিজ্ঞাসা উভয়ের
 বহুকাতীরে আগমন, ভগবতীকে উপদেশ দান কালে
 শিব মুখ নিঃসৃত তত্ত্বকথা শ্রবণে মৎস্তগর্ভশায়ী মীননাথ
 যোগী মহাজ্ঞান লাভ, মীননাথের ভগবতী নিন্দা, তজ্জন্ম
 ভগবতীর শাপ হেতু কদলীপাটনে রমণীর মোহন-মন্ত্রে
 মীননাথের মেঘরূপে অবস্থান, শিষ্য গেরক্ষনাথ কর্তৃক
 তাহার উদ্ধার” ইত্যাদি বিবরণ বর্ণিত আছে । কাজেই
 দেখা যাইতেছে যে, একই মূল আদিপুরাণ হইতে সহদেব
 চক্রবর্তী ও শ্রীমদাস সেন তাহাদের বর্ণিতব্য বিষয় সংগ্রহ
 করিয়াছেন । সুতরাং মামুদের সভাস্থ মহাপণ্ডিত
 আলবেরুণী (১০৩১ খৃষ্টাব্দে) তাহার ভারত বিবরণ গ্রন্থে
 ভারতে প্রচলিত অষ্টাদশ পুরাণের দুইটি তালিকা দিয়া-
 ছেন, তাহার প্রথম তালিকার প্রথমেই আদিপুরাণের
 নাম দেখিতে পাই । বিশ্বকোষের পুরাণের বিবরণেও
 এক জৈন আদি পুরাণের পরিচয় পাই । সহদেব চক্রবর্তীর
 ও শ্রীমদাস সেনের অবলম্বিত আদিপুরাণ এই উভয়
 পুরাণ হইতেই বিভিন্ন ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে ।
 সুকুর মহাক্ষদের ময়নামতির গাথায় গোরক্ষনাথ-মীন-
 নাথের কাহিনীর বিস্তৃত উল্লেখ আছে ।

(১) মহাদেবের মন চঞ্চল করিল এবং দেবী ভয়
 পাইলেন ।

(২) ভাল অর্থ সঙ্গতি হয় না । চৈতন্য লোপ অর্থে
 নিজা শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে । লিপিকার প্রমাদেও
 ইহার স্থলে “নিজার” লেখা হইয়া থাকিতে পারে ।

ক্রোধ হইয়া মহাদেব বলিল বচন ।
 যে শুনিলা এইখানে হৈবা বি (স্মরণ) ॥
 মহাদেব গৌরী উঠি... ..
 পুনরপি সিদ্ধা সব একস্তর হৈল ॥
 আখ্যে গুরু মহাদেব পাছে আর সব ।
 যোগ সাধে সিদ্ধা... .. ॥
 মহাদেব কৈলাস ।
 সেই স্থানে হর গৌরী কৈল গৃহবাস ॥
 পূর্বদিকে হাড়িকা গেল দক্ষিণে মীনাই ।
 পশ্চিমে গোৰ্ণনাথ উত্তরে কানাই ॥
 পৃথিবী ভ্রমএ সবে যোগ পথ ধ্যাই ।
 কৈলাসেতে হর গৌরী আছে এক ঠাই ॥
 রহিলেক হর গৌরী কিবা কুতূহলে ।
 তাহার... ..
 সেই সব কহিলে কথা নাহি আদি অন্ত ।
 যুগী হইয়া গেলেন সব যোগেতে অনন্ত ॥
 একদিন হর গৌরী আনন্দে বসিল ।
 কহিতে লাগিল ॥
 ভবানী বোলেন হর শুন সাবধানে ।
 তোমার জে শিষ্যে নারী না করে কি কারনে ॥
 দেবের দেবতা হর নারায়ণ তুমি ।
 গঙ্গা গৌরী দুই নারী গ্রহণ কৈলা তুমি ।
 ধ্যানেন্ত সাদিল যোগ কি পাইল ফল ॥
 অজ্ঞা কর গৃহবাস করুক সকল ॥
 মহাদেব বোলে দেবী হেন শক্তি নাহি ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ রহিছে এড়াই ॥
 ভবানী বোলেন হর না বলিয় আর ।
 কাম ভোগ তেজি হেন মানব আকার ॥ (১)
 যদি আজ্ঞা কর হর করম নিবেদন ।
 এহি সব ভোলাইব আমি করিয়া রচন ॥

এহি কথা শুনিয়া শিবে সিদ্ধা আমন্ত্রিল ।
 যতেক সিদ্ধাগণ ডাকিয়া আনিল ॥
 একে একে আসন দিলেক জনে জন ।
 বসিলা মণ্ডলী করি বস সিদ্ধাগন ॥
 জগত মোহন রূপ ধরিয়া আপনি ।
 আপনি পৈরএ (২) অন্ন শিবের ঘরিণি ॥
 ভুবন মোহিনী দেবী সঙ্করের নারী ।
 কটাক্ষে যে সিদ্ধাগনের প্রাণ নিল হরি ।
 শিবের ঘরিণী দেবী বড়ই চতুর ।
 সোবর্ণ কোটরা করি জল দিল ছুর ॥
 পাত্র ভরিয়া জল আনি দিল জনে জন ।
 জলের ছারায় দেখে কমল বদন ॥
 দেবীএ করিল মায়া নানামত ছলে ।
 বিষম কপট মায়া যুনির মন টলে ॥
 দেবীর দেখিয়া রূপ রহিতে না পারে ।
 কামবাণে দহে তনু বড় অন্তরে ॥
 নানারূপ ধরে দেবী ভুবনমোহিনী ।
 কামাতুর সিদ্ধাগণ হইল আপনি ॥
 মনে মনে চিন্তে মিনে পাই এই নারী ।
 ত্রিজগতে নাই যানি এমন সুন্দরী ॥
 বিচিত্র আসনে থাকি হেন নারী লইয়া ।
 কৈল কুতূহল করি বুকেত খুইয়া ॥
 বুজিয়া মিনের মন দেবী দিল বর ।
 কুদলি সহরে মিন চলহ সস্তর ॥
 শোল শত নারী লৈয়া কর গিয়া কেলি ।
 কদলীর রাজ্যে তুমি ঝাট ঝাণ্ড চলি ॥
 দ্বিতীএ চিন্তিল মনে সিদ্ধা হাড়িকাএ ।
 * * বেগ্ন মন সোন্দরি যদি পারে ॥
 হাড়ি কর্ম করি যদি থাকি এহার পাশ ।
 তথাপি পুরএ মোর মনের হবিলাস ॥
 হাসিয়া বলিলা দেবি দিহু এই বর ।
 (চলি যাও হাড়ি)কা জে মৈনামতির বর ॥

(১) কাম ভোগ ত্যাগ করিয়া থাকিলে এমন সাধারণ মানুষের মতই আকৃতি থাকিত না ।

(২) পরিবেশন করে ;—পদটি বিশেষ জটিল ।

হাতে করিয়া পিছা কান্দে কোদাল লই।

যেত্রের কোলেত জায় (১) পাইবা সেই ঠাই ॥

ত্রিতিএ * * * *

এমত সোন্দরি যদি থাকে মোর ঘরে ॥

তার সঙ্গে কেলি করি মরিয়া যদি যাই।

তথাপিয তার সনে আনন্দে গোঞাই ॥

অঙ্গীকার কৈলা দেবী মনেতে ভাবিয়া।

তুরিত গমনে জায় * * * চলিয়া ॥

যেই মনে কৈলা তুমি পাইলা সেই বর।

* * * * * ॥

চতুর্থে মানস কৈল গাবুর সিদ্ধাই।

এমন কামিনী যদি ভঞ্জে মোর ঠাই ॥

তার লাগি যাএ যদি হাত কাটা।

* * * * * ॥

আজ্ঞা দিল ভবানী বুজিয়া তার আশ।

বর দিল চলি যায় সত মাএর পাশ ॥

ভজিবেক সতমাএ দেখিয়া জীবন।

এহার কারণে তুমি পাইবা আপন ॥

পঞ্চমে ভাবিল গোকর্নে মনে করি সার।

এহিরূপ জননী যদি হএত আমার ॥

তাহার কোলেত বসি সুখে ছুফ খাই।

এমন জননী যদি পৃথিবীতে পাই ॥

মল যুত্র সহে মোর পালে কাছে কোলে।

মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি যদি হরে মোরে বরে (২) ॥

* * * * * দেবী সুরেশ্বরী।

অবশ্য ছলিমু তোরে আর রূপ ধরি ॥

সর্ব সিদ্ধা চলি গেল জার জে আসনে।

দেবীকে পুছিল কথা দেব ভগবানে ॥

(১) যাও।

(২) (ক) হর আমাকে বরদান করেন,

(খ) আমার হরণদ প্রাপ্তি হয়।

(গ) হর আমাকে পুত্র তাবে ভজনা করেন।

কিমত দেখিলা দেবী মোকে কহ সার।

সিদ্ধা সবেব বুঝিলা কেমন ব্যবহার ॥

সিবেব আদেশে দেবী কহিল সকল।

জেই জেই সিদ্ধা সবে পাইল জেই বর ॥

গোকর্নের চরিত্র শুনি হাসে মহেশ্বর।

মহা অবধূত গোকর্ন ভগতের ভিতর ॥

তারে যদি দেবী তুমি না পার ছলিতে।

রাখিল মহিমা কিছু গোকর্ন অবধূতে ॥

দেবী বলে তাহারে ছলিমু আর রূপে।

দেখিব সকল হর জানিব সর্বরূপে ॥

তবে সিদ্ধা চলি গেল যার যেই ঘরে ॥

প্রথমে হাড়িকা গেল মৈনামতির ঘরে (১) ॥

তুরিত গমনে গেল মৈনামতির পুরি।

তথা গিয়া রহিলেক হাড়ি রূপ ধরি ॥

কালকা চলিয়া গেল অববির ঘরে।

গাবুর চলিয়া গেল আপনা বাসরে ॥

গোকর্নাথ চলি গেল বঙ্গ নিকেতন (২)

কদলিতে চলি গেল মিন মহাজন ॥

কদলিতে দেখে মিনে নারীগণ প্রজা।

নারীর যে হাট ঘাট নারী দেখে রাজা ॥

দেখিয়া যে নারী গণ ভুলিয়া গেল মন।

তখন পাইল দেখা কদলির গন ॥

(১) ময়নামতির পুষ্টিতে হাড়িকার বিস্তৃত কার্য-কলাপ বর্ণিত আছে। মাতা ময়নামতির অঙ্কুরোধে রাজা গোবিন্দচন্দ্র হাড়িকার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাহার সঙ্গেই সন্ন্যাসে বাহির হন ॥

(২) ভবানী দাসের ময়নামতির পুষ্টিতে গোরক্ষনাথ বলিতেছেন, “আজ মাটি আছে কিন্তু বিক্রমপুর সহর”। এই পুষ্টিতেও দেখিতেছি যে গোরক্ষনাথ বঙ্গ নিকেতন চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহা হইতে এই বুঝা বাইতেছে যে, বঙ্গভ্রমণে বিক্রমপুরই গুরু গোরক্ষনাথের প্রধান লীলা ভূমি ছিল।

মোঙ্গলা কমলা দেখি ভুলি গেল মন ।

শুকনাতে জল পাইল জেন মীন গন :: :: ॥

ইতি মিনের মন ভঙ্গ ॥ :: :: ॥

লাচাড়ি দীর্ঘ ছন্দ ॥ :: :: ॥

মিন নাথ যাইল যবে : কদলি দেখিল তবে :

চাহে সবে রাখিতে ভুলাইয়া ।

* * দেখি এই : আমি সবে তারে পাই :

আনন্দে রাখিব ভোলাইয়া ॥

মোঙ্গলা কমলা ছুট : ষোলশত নারী লই :

নিমেষেক করি সমুদীত ॥

মিননাথ ভোলাইতে : সব আইল একচিত্তে :

বেরিয়া রহিল চারিভিতে ॥

করিয়া নানান বেশ : মাথেন্ত লঙ্ঘিত কেশ :

গ্রীবার উপর গুঞ্জরে ভোমরা ॥

চতুর্থ পাতা (১)

খোলে তাথে রত্ন-হার : মানিক মুকুতা ভার :

দেখিতে যেন বড়ি উজ্জল :

করিয়া নানান সাজ : কেশরী জিনিয়া সাজ :

কটাক্ষে হানে পঞ্চশর :

চলিল নানান গতি : দশন মুকুতা পাতি :

শ্রামল সুন্দর কলেবর :

কটীতে কিংকিনি বাজে : চরনে সুপুর সাজে :

দেখিয়া মূনির মন টলে ॥

ঈজিত নয়ানে চাহে : হরিহর মোহ জায় :

নানা ভেসে দিল দরশন ॥

মিনের সম্মুখে আসি : মোঙ্গলা কমলা হাসি :

কহে সবে মধুর বচন ॥

নয়ানে নয়ানে চাহে : হাত নাড়ি কথা কয়ে :

ঠমকে দেখায় দুই * ॥

উরুতে জে হাতে তালি : কথা কয় ঠেলি ২ :

নানা মতে মধুর বচন ॥

কেহ নেয় ধূনি কাড়ি : কেহ নেয় ব্যাঘ্র ছড়ি :

নানা-ছলে মিনেরে বুঝায় ॥

কোন দেশে তোর ঘর : মাগি খায়ে নিরন্তর :

(হেথা আ) ইলা কেমত উপায় ॥

হাতে কেন দণ্ড ধরি : কানে কেন দিছ কাড়ি :

নিরন্তর এক একাঘর ॥

মোর দেসে নাহি রাজা : তাই করি তোমা পূজা

তুমি (১) হয় রাজরাজেশ্বর ॥

নারীর পাটন এই : ষোল শত কদলী লই :

তার রাজা দেখ আমি হই ॥

নারী দেশে হয় রাজা : সবে মিলি করি পূজা

আমি সব কর পরিত্রাণ ॥

ছাড় অমঙ্গল বেশ : ভুঞ্জ অকদলীদেশ :

নবদ.....মাতে ॥

আমি ধরি হাতে পায়ে : চামর করিএ বায়ে :

দাসি হইয়া রহিবাম সাতে ॥

বিচিত্র বসনে পৈর : ক.....তুমি এড় :

সিঙ্গা-সনে কর আরোহন ॥

কদলীর রূপ দেখি মিনের পুলকে আধি :

শুনি সবে মধুর বচন ॥

পুলকিত মীননাথে দেখিরূপ সহসাতে :

দেখি সবে নতুন যৌবন ॥

ভোলেতে পড়িল মিন : হারাইল গুরু চিন :

কদলিতে ভুলি গেল মন ॥

বুঝি সবে অসুমান : নয়ানে দিলেক সান :

ধরিলেন মিন সব নারী ॥

বোলসত কদলি ধরি : হাতে ২ হাতে ধরাধরি :
দোলয়ে সে সুবর্ণ * * ভরি ॥

চতুর্থ পাতা (২)

সিঙ্গাসনে বসাইল : প্রসাদ মালা গলে দিল :
ছত্র ধরি করে ছলছল ॥
কদলিতে মিন রাজা : নারী সবে করে পূজা :
সবে মিলি ধরে ফিরি ফিরি ॥
কেলি কুতুহল রসে : রাত্রিদিনে মিনে বৈসে :
শিতলিত চামরের বায় ॥
রাত্রিদিন করে কেলি : মন গেল কামে ভুলি :
কোন নারী ধরে হাতে পায় ॥
ত্যাঞ্জিল গুরুর বোল : কামে হত হইল ভোল :
রতি রসে মগ্ন হইল অতি ॥
সকল সুবত্তিগণ : কেলি করে অশ্রুক্ষণ :
ক্রিয়া বিনে আর নাহি মতি ॥
মিনে ভাবে অশ্রুক্ষণ : না জানি আইসে কোন জন :
মোঙ্গলা কমলা লৈয়া জায় ॥
আদেশিলা যে মিনাই : সুগী পায় জেই ঠাই :
মারিয়া যে ফালায় নিশ্চয় ॥
রাজার আদেশ পাইল : ধরে ২ থানা দিল :
হেন মতে হইল অঙ্গীকার ॥
নিশ্চিন্ত রহিল মিন : নাহি জানে রাত্রি দিন :
রহিলেক পুরীর মাঝার ॥
নানা কুতুহল রসে : কতদিন মিনে বৈসে :
নারী লইয়া থাকেস্ত বোড়িয়া ॥
তাম্বুল যোগায় কেহ : চামড়ে করয়ে বাহ :
কেহ দেয় চন্দন লেপিয়া ॥
আনিয়া কাঞ্চন বারি : ভুজারের জল ভরি :
পাখালিল দুইখানি চরণ ॥
কদলি সকল আনি : চরণের লইল পানি :
বসিবার দিল সিঙ্গাসন ॥

চন্দ্র যেন সুশোভিত : তারাগণ বেষ্টিত :
কদলিতে রহিলেক মিন ॥
নানামতে কেলিরসে : কতদিন মিনে বৈশে :
মোহাদেবী হইল গম্ভবতী ॥
কালে দিনে প্রসবিল : সুন্দর কুমার হৈল :
মোঙ্গল করিল নানাভিতি ॥
রাজার কুমার হইল : তখনে গনিয়া চাহিল :
নাম খুইল বিন্দু জগন্নাথ ॥
ভাট বিপ্রনারীগণ : ভূষিলেক দিয়া ধন :
মোঙ্গলা রহিল তান সাত ॥

॥ খর্প ছন্দ ॥

মিন নাথ পরিলেক কদলির ভোলে ।
গোক্ষনাথ রহিলেক বকুলের তলে ॥
হেনকালে ভবানী মনেতে ভাবি কাজ ।
গোক্ষে'রে দিবারে মুই না পারিল লাজ ॥
এমত ভাবিয়া দেবী মনে কৈল ভ্রম ।
বিবস্ত্রা হইয়া গেল গোক্ষে'র আশ্রম ॥
সম্মুখে রহিল দেবী বিবস্ত্র হইয়া ।
* * * * করি দুই জাহ্নু প্রসারিয়া ॥
আসন ছাড়িয়া গোক্ষে'র বাইতে ালিল ।

পঞ্চম পাতা (১)

হরের ষরি'নি দেবী সম্মুখে দেখিল ॥
বিবস্ত্র দেখিয়া তবে মনেতে ভাবিল ।
অতিবড় লঘু বেটী কিকর্ষ করিল ॥
আন্তে বেস্তে দেখিয়া যে গোক্ষে'গেল ধাইয়া ।
চাকিলেক * * বিষপত্র দিয়া ॥
গোক্ষনাথের স্থানে দেবী বড় লাজ পাইল ।
ততক্ষণে মোহামায়া মাছি রূপ হইল ॥
আসনে বসিতে দেবী পেটে : সামাইল ।
মনেতে ভাবিল গোক্ষে'মো : দুক্ষ দিল ॥

তখনে জানিল গোক্‌ দেবীর হেন কর্ম ।
 উদরে রহিল দেবী জানিলেক কর্ম ॥
 তালি মারি রহে নাথ দশমীর ছয়ার ।
 প্রকাশ না পায় দেবী ছট্‌ফটি সার ॥
 মহাভুক্ষ পাইয়া দেবী ডাকিয়া বলিল ।
 ভুবি বড় সতীনাথ নিশ্চয় জানিল ॥
 পথ এড়ি দেয় মোরে জাম মিজ্ব ধরে ।
 বড় ভুক্ষ পাইল মুই তোমার ওদরে ॥
 দেবীর বচনে গোক্‌ হাসিতে হাসিতে ।
 কোন পথে এরি দিব লাগিল ভাবিতে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া নাথে মনে কৈল সার ।
 মার্গপথে গোক্‌ নাথে করিল বাহির ॥
 বাউর ঠেলায়ে দেবী বাহিরে পড়িল ।
 দোমের ঠেলায়ে বেথা কাকালিতে পাইল ।
 কটী ভঙ্গ হইয়া দেবী তথাতে রহিল ।
 তথাতে রহিয়া দেবী সকল সহিল ।
 প্রতিদিন ভুক্ষ্য এক মনুষ্য পাইল ।
 প্রতিদিন এই মতে খাইতে লাগিল ॥
 এথাতে না পায় শিবে দেবীর জসন ।
 গোক্‌রে ধরিয়া শিবে করে কদার্বন ॥
 কথা গেল মোর নারী তুমি কে না কৈলা ।
 শুনিয়া যে গোক্‌ নাথে হাসিতে লাগিল ॥
 ভাঙ্গ ধুতুরা খায়ে কি বলিব তোরে ।
 কথায় হাড়াইলা নারি ধর আসি মোরে ।
 তখনে যে গোক্‌ নাথে রাড়াত (১) চলিল ।
 দেবীর সাক্ষাতে গিয়া গঞ্জিতে লাগিল ॥

কিবা কর্ম কর তুমি কর অনাচার ।
 দেবতা হইয়া কর মনুষ্য আহার ॥
 সেইসে গোক্‌ তবে নিবদ্ধ করিল ।
 কালি বলি এক মূর্তি রাড়াত রাখিল ॥
 গোরী লৈয়া আইল নাথে শিবের সমাজ ।
 এথা দৈবে বিপরিত হইয়াছে কাজ ॥ (২)

* * * * *

আমারে পাইতে আমার মনের হভিলাষ ।
 উধ্যাসনে মাগি বর শঙ্করের পাস ॥
 কৈল্যার তপস্যা দেখি নিতি চিন্তে হর ।
 গোক্‌সঙ্গে বিবাদ যে হইছে দেবীর ॥
 কোন মতে বিরোধ হইব সমাধান ।
 এহি কন্ডা গোক্‌ নেউক দিল স্বামিদান ॥
 সেবক বৎসল হর কুপার সাগর ।
 গোক্‌নাথ পতি হউক তোরে দিল বর ॥
 আমার নাহিক কেহ ভোবন ভিতর ।
 স্বামী হইতে তোমারে তাহারে দিল বর ॥
 শিবের বচনে গোক্‌র হইল সঙ্কট ।
 ভাল বর দিলা হর করিয়া প্রকট ॥
 গুরুর গুরুর আজ্ঞা পালিবার চাহি ।
 শিবের বচনে কন্ডা বোলিলেক বাই ॥
 স্বামী পাইয়া বিরহিনী চলি গেল ধর ।
 নাথেরে লইয়া গেল পুরীর ভিতর ॥
 তবে যদি সতী কন্ডা এ ধ্যানে কৈল ভোর
 ছুঙ্কের বালক আইল পুরীর ভেতর ॥

(১) এইখানে দেখা যায় যে, রাঢ় দেশে যাইয়া গোক্‌নাথে এক কালী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। গোক্‌নাথ প্রতিষ্ঠিত কোন কালীমূর্তি রাঢ়ে আছে বলিয়া অবগত নহি। কালীঘাটের কালীর প্রসঙ্গ নয় ত ?

(২) এইখানে মূল পুথিতে পঞ্চম পাতার প্রথম পৃষ্ঠা শেষ হইয়াছে। দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বাহা লিখিত হইয়াছে তাহার সহিত এই প্রথম পৃষ্ঠার প্রসঙ্গের মিল নাই। মধ্যে অনেকখানি লিপিকার প্রমাদ বাড়িয়া গিয়াছে।

স্তন থাইতে চাহে শিশু কান্দে হোয়া হোয়া ।
 তা দেখিয়া রাজকন্যাএ বলে আচা ভুয়া (১) ॥
 ভাল স্বামী পাইল আমি দুঃখ থাইতে চায়ে ।
 শুনি কি বলিব মোর বাপ আর মায়ে ॥
 হাসিবে সকল লোকে বৃথা হৈল কাজ ।
 বর না পাইল আমি পাইল মহালাজ ॥
 মনেত ভাবিয়া দুঃখ বহুল কান্দিল ।
 কান্দিতে কান্দিতে কন্যা বিমন্দিয়া (২) চাহিল ॥
 গোন্ধের বুঝিল সব মায়ার চরিত্র ।
 মায়া করি ভণ্ডিতে তাহার হইল চিত্ত ॥
 ই বলিয়া রাজকন্যা স্তুতি আরম্ভিল ।
 করজোর করি নারী কহিতে লাগিল ॥
 মহাদেব দিল বর স্বামী পাইল তোকে ।
 কপট করিয়া প্রভু কেনে ভাঙে মোকে ॥
 কপট ছাড়িয়া যদি না তোষ আমারে ।
 স্রীবধ দিব আমি কহিল তোমায়ে ॥
 কুমারির বাঙ্গ শ্রুনি ইসিদে (৩) হাসিল ।
 কন্যা সন্মুখিয়া সিদ্ধা কহিতে লাগিল ॥
 তোমায়ে ভাঙিল হরে কপট করিয়া ।
 কহিব সকল কথা না করিবু মায়া ॥
 না হয় স্রীপুরুষ মুই না হই যুবান ।
 তেজঃবীৰ্য্য নাহি মোর কহি তোমার স্থান ।
 শ্রুকুনা শরীর মোর কাষ্ঠ সম সর

ছায়াতে নাহিক ফুল মান্দার সম সর ॥

(১) আশ্চর্য্য ।

(২) বিমর্ষ হইয়া; অথবা সংকুত বিমূঢ় হইতে
 আসিয়াছে ধরিলে “চিন্তা করিয়া” এই অর্থ হয় ।

(৩) জীবৎ ।

শরীরেতে বিন্দু নাহি কাষ্ঠ সম সর ।
 সিদ্ধার মেনেতে (১) নাহি মোর সমসর ॥
 আমার বচন দেবী যদি ধর ভূমি ।
 পাইবা পুত্রুর বর যদি দিব আমি ॥
 আমার কর্পটি জলের সর্ষ সিদ্ধি হয় ।
 ভক্তি করিয়া তারে যেই জনে লয় ॥
 এহ কর্পটির ধোয়া যদি কর পান ।
 জন্মবেক সিদ্ধাপুত্র দেখে বিম্বমান ॥
 গোন্ধের বচন তবে শিরেতে করিয় ।
 কর্পটি ধুইয়া জল খাইল আনিয়া ॥
 কর্পটি ধুইয়া যদি খাইলেক পানি ।
 সেই জোনে গর্ভবতী হৈল কন্যা খানি ॥
 দশদণ্ড অন্তরে ছাওয়াল প্রসবিল ।
 সর্ষ অঙ্গে সিদ্ধার বেশ তাহারে দেখিল ॥
 দেখিয়া যে গোন্ধনাথে ধ্যান আরম্ভিল ।
 স্রীকর্পটিনাথ নাম তখনে রাখিল ॥
 কন্যা সম্ভাষিয়া তবে গোন্ধে চলি গেল ।
 বিজয়নগর (২) ছাড়া বৈকুণ্ঠে গেল ॥
 বৈকুণ্ঠে বসে নাথ করিয়া আসন ।
 কালফা চলিয়া যায় সৈন্তে গমন ॥
 বায়ুবেগে চলি যায় মনে জপি গতি ।
 তরুতলে বসিয়াছে গোন্ধ মহামতি ॥
 ছায়ার শরীর গোন্ধে দেখে ততক্ষণ ।
 হাসিয়া চলিল তবে গোন্ধ মহাজন ॥
 এমত আছয়ে কোন সিদ্ধার ভিতর ।
 না কৈল আমারে যাত্ন কিশের অন্তর ॥

(১) অর্থ কি ? বোধ হয় “মাকে” এই অর্থে প্রযুক্ত
 হইয়াছে ।

(২) বিজয় নগর কোথায় ? রাজসাহীর অদূরে
 প্রসিদ্ধ বিজয়সেনের রাজধানী এক বিজয় নগর
 আছে ।

মনে ভাবি গোন্ধনাথে তানে পাঠাইল ।
 বাঁচিয়া আনিতে তারে পানাই (১) পাঠাইল ॥
 তখনে পানাই গীয়া ধরিলেক বলে ।
 নামাএ আসনে তারে ধরিয়া আচলে ॥
 তাহারে দেখিয়া তবে বলিলেক রোষে ।
 এমত আসনে যায় কেমত সাহসে ॥
 গোন্ধের বচনে যোগী বহল কেটাই । (২)
 আমার বচন শোন নাকর বড়াই ॥
 বনমধ্যে তুমি জতি যে গোন্ধাই ।
 এখাতে রৈয়াছ তোমার গুরু কোন ঠাই ॥
 বড়াই না ছাড় গোন্ধ জিয়ানর কোন ফলে । (৩)
 তোমার গুরু পড়িয়াছে কদলীর ভোলে ॥
 মোর গুরু চাহিতে বেড়াই ত্রিভুবনে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলাম কদলীর স্থানে ॥
 দেখিলাম * * * * নাহি ।
 * * * * *
 দশন গলিত হৈল পাকা মাথার কেশ ।
 কামিনীর কোলে তার জীবন কৈল শেষ ॥
 বয়স হৈল তার দিন নাহি আর ।
 শরীরেত রস নাহি অস্থিচর্ম সার ॥
 তাহারে দেখিয়া গেল যমের ভোবন ।
 তখাতে দেখিল (৪) আমি তাহার লিখন ॥
 তিন দিন বাকী আছে আয়ু হৈল শেষ ।
 তাহাকে আনিতে যমে করিছে আদেশ ॥
 যদি বা না চায় গোন্ধ কলঙ্কের ডর ।
 স্বরিতে তবে ত গিয়া গুরু রক্ষা কর ॥

তর্ক কথা কহি আমি শুনরে গোন্ধাই ।
 হেন গুরু রক্ষা পায় ঠাকুর মিনাই ॥
 কানাইর বচনে গোন্ধের আ (দ্বাস) বিশেষ ।
 তোমার গুরুর আশা হইতে শুনহ উদ্দেশ ॥
 বন্দী হৈছে তোমার গুরু মেহারকুলেতে ।
 নির্ণয়ে দেখিল আমি কহিল তোমাতে ॥
 মেহার কুলেত আছে বড়ি ডাকনি ।
 মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিনী ॥
 বিধবা রমণী সে যে পুত্র রাজেশ্বর ।
 দৈবগতি হাড়িকা এ বকে তার ঘর ॥
 তার পুত্র গুপিচান্দে বাঁচিয়া রাখিল । (৫)
 মাটির করিয়া গড় তাহাকে খুইল ॥
 হস্তি সব বান্ধি থাকে তাহার উপর ।
 রাত্রি দিন বকে সিদ্ধা তাহার ভিতর ॥
 দুই শিব্যে পাইল দুই গুরুর উদ্দেশ ।
 দুইর হইল তবে তেন মত ভেস ॥
 কোলাকুলি করি তারা একত্রে বসিল ।
 যার যেই গুরুর যে উদ্দেশে চলিল ॥
 কালফা চলিয়া গেল মেহার কুলেত ।
 ততক্ষণে গোন্ধনাথ চলে কদলিত ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া চাইল যতি যে গোন্ধাই ।
 যমপুরে গিয়া যে গুরুর লেখা চাই ॥
 সিঁহের খাতা সিঁহের ঝুলি তুলিয়া দিল গাএ ।
 হাতে লাঠি লইল পানাহি দিল পাএ ॥
 এহি মতে চলিয়া গেল যমের আলএ ।
 সভা করি বসিয়াছে যম মহাশএ ॥
 গোন্ধেরে দেখিয়া যম উঠিল আপনে ।
 হাত ধরি বৈসছিল আপনা আসনে ॥

- (১) জুতা; উপানং হইতে আসিয়াছে ।
 (২) কেটকেটাইয়া, বকিয়া ।
 (৩) বাঁচিয়া থাকার ফল কি ?
 (৪) উক্ত পুরুষে “দেখিল” “গেল” ইত্যাদি প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদ ব্যবহার ঐষ্টব্য ।

- (৫) হাড়িকার উপর জুড় হইয়া গোপীচাঁদ তাহাকে মাটির নীচে বন্দি করিয়া রাখিয়াছিল এই বিবরণ ভবানী দাসের বরনামতির পুথিতে নাই, কিন্তু দিলীপপুর হইতে প্রাপ্ত শ্রদ্ধা বহনদের বরনামতির পুথিতে আছে ।

যমরাজে বলে শোন গোন্ধনাথ যতি ।
 কি কারণে আগমন এখা মহামতি ॥
 গোন্ধনাথে বোলে শুন ধর্ম অধিকারী ।
 আমার বচন শুন ধর্ম অঙ্গুসারি ॥
 অনাদি নিধন জান মিন মহাশয় ।
 গুরুরূপে কদলিতে পড়িছে নিশ্চয় ॥
 ভুলিয়া রহিল মিন কদলীর নগরী ।
 তাহারে তলপ কেনে মৃত্যু অধিকারি ॥
 যদি জুগি থানিতে চাও আপনা ভবন ।
 চল ভূমি আমি যাই ব্রহ্মার সদন ॥
 বিষয়ের কালে কেহ না চিনে আপনা ।
 মনেত ভাবিয়া চাহ ভূমি কোন জনা ॥
 আমার যতেক বল জানহ যখন ।
 পৃথিবী সহিতে তোরে করিমু গ্রহণ ॥
 কেবা তোরে দিল বিষয় কহ মোর ঠাই ।
 কহ কহ করি গোন্ধে উঠিল কেটাই ॥
 সাক্ষী হৈয় চন্দ্র সূর্য্য তোমরা ত্রিভুবন ।
 ক্রোধ হইয়া কামবান টানে মহাজন ॥
 হুকুম করিয়া গোন্ধে কামে (১) কৈল মন ।
 টলমল কৈল যত যমের ভবন ॥
 ক্রোধ দেখি গোন্ধনাথের যম কাঁপে ডরে ।
 যতেক কাগজ আনি দিলেন গোচরে ॥
 একে একে যত পড়ি চাহে বিচারিয়া ।
 আপনা গুরুর লেখা চাহে মন দিয়া ॥
 শুনিয়া যমের কথা হরষিত মন ।
 মুছিল কাগজ চাহিয়া গুরুর লিখন ॥
 লেখা মুছিয়া গোন্ধনাথ আসিল উঠিয়া ।
 বকুল বৃক্ষের তলে বসিল আসিয়া ॥
 যতি নাথে বলে নন্দ মেনন্দ মোর ভাই ।
 ভাগ্য-কলে রক্ষা পাইল ঠাকুর মিনাই ॥

ভাগ্যে আসি কালকাএ মোরে দিল খোটা ।
 ইজিতে বান্ধিল আমি যমরাজার খাটা ॥
 গুরুর নামে কাটা দিয়া আইলাম যমরাজ পুরী
 এজনমে শমনের ভয় রাখিলাম সখরি ॥
 কামা শুবি খাইলেক বোলশ কদলি ।
 যত রসি আছিলেক সব নিল হরি ॥
 সাত পাঁচ ভাবি নাথ মনে কৈল সার ।
 নিশ্চয় করিমু মুই গুরুর উদ্ধার ॥
 নিজরূপ ধরি যদি কদলিতে জাই ।
 ভোলেতে পড়িছে গুরু দৈবে দেখা পাই ॥
 গোন্ধনাথে বোলে নন্দ মোহানন্দ ভাই ।
 আমিত ব্রাহ্মণরূপে গুরুরে বুঝাই ॥
 নন্দ মহানন্দে যদি প্রভুর আজ্ঞা পাই ।
 আজ্ঞা অঙ্গুরূপে কর্ম করিবারে চাই ॥
 নাথ বোলে ঝাটে যায় বিশ্বকর্মার ঠাই ।
 আমার সংবাদ তানে কহিবা বুঝাই ॥
 তাহান স্থানে সংবাদ কহিবা ভালে ভাল ।
 রত্নময় করি দেউক দুই জোড় তাল ॥
 কাব্য নাম মাদল দেউক বিচিত্র জে ছানি ।
 সুন্দর সুন্দর যেন জগতে বাধানি ॥
 তার ঠাই মোর যে আছে কএক কথা ।
 সোবর্ণের গুণ গঠিয়া দেউক যে পিতা ॥
 সোবর্ণের লাড়ি দেউক সুবর্ণের ছাতি ।
 সুবর্ণের গাড়ু দেউক সুবর্ণের জুতি ॥
 ততক্ষণে বন্দিলেক গুরুর চরণ ।
 প্রভুর আদেশে নন্দ করিল গমন ॥
 বিশ্বকর্মা স্থানে নন্দ দিল দরশন ।
 কহিল নাথের যত সম্বাদ (২) বচন ॥
 কদলির ভোলে মিন ভুলিয়া রহিল ।
 তানে উদ্ধারিতে নাথে আপনি চলিল ॥

যোগীরূপে যাইতে নারে কদলির দেশ ।
 দ্বিজ-রূপে যথা ভথা করিব প্রবেশ ॥
 ব্রাহ্মণের সর্জদিতে করিছে আদেশ ।
 পথ নিরঙ্কিয়া নাথে বসিছে বিশেষ ॥
 বিশ্বকর্মাএ যদি পাইল নাথের সংবাদ ।
 সুবস্ত্রের সর্জ দিল করিয়া প্রসাদ ॥
 ভাণ্ড ভরিয়া সর্জ লইলেক নন্দ ।
 দেখিয়া সুবর্ণ সর্জ হইলেক রঙ্গ ॥
 গলে তিন গুণ দিল কপালেতে ফোটা ।
 মাথেষ্টে আলংগা ছাতি নন্দে লইল মোটা ॥
 আগে পাছে দুই শিষ্য নন্দ মহানন্দ ।
 হাতে তুলি লইল নাথে সুবর্ণের ভাণ্ড ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া নাথে কদলিতে যায় ।
 এক দৃষ্টে কদলির সভাএ রঙ্গ চায় ॥
 নমস্কার কৈল বোলে হও দীর্ঘজীবী ।
 সভা আশীর্বাদ কৈল প্রভু থাক সিবি ॥ (১)
 যতিনাথে বলে নন্দ উঠ ফিরি যাই ।
 এহিমতে নাপারিষু আনিতে গৌসাই ॥
 দ্বিজরূপে দেখি সবে করে নমস্কার ।
 আশীর্বাদ না করিলে লোকে কৈব ছাড় ॥
 সিন্ধার বচন বুধা না হয় কদাচন ।
 আশীর্বাদ দীর্ঘজীবী হৈব সর্সজন ॥
 বলিয়া জতিনাথে আসিল উঠিয়া ।
 পুনরপি হৈমু জুগি কন্তে কুণ্ডল দিয়া ॥
 নাথে বোলে শুন কহি মহানন্দ ভাই ।
 যোগীরূপে আসিবাম গুরুরে বুঝাই ॥
 ই বলিয়া জতিনাথে আসন তুলিল ।
 বুঝাইতে মিননাথ গোকর্ষে চলিল ।
 আসন তুলিয়া নাথ শূন্যে কৈল ভর ।
 সাছান (২) উড়য়ে যেন আকাশ উপর ॥

(১) প্রভুর সেবাতে অবস্থান কর ।

(২) বোধ হয় একরকম পাখী । (চিল ?)

অমিতে অমিতে নাথ যায় ধীরে ধীরে ।
 যেন দেখে চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবীত ফিরে ॥ (৩)
 চাহিতে চাহিতে দেশ কদলিতে যারে ।
 গগনে থাকিয়া যত দেবগণে চাহে ॥
 বায়ুভরে যায় যোগী বিছাতের পতি ।
 ঘরে ঘরে পতাকা দেখয়ে পাতি পাতি ॥ (৪)
 হেটমুখে চাহে নাথ সৈর্য্য করি ভর ।
 মঙ্গল বিধানে দেখে কদলির ঘর ॥
 একে একে গোকর্ষনাথ সর্সরাজ্য চাহে ।
 স্থানে স্থানে অগুরু চন্দন গন্ধ পাএ ॥
 নাথে বলে এই রাজ্য অতি বড় ভাল ।
 চারি কড়া বিকি যায় চন্দনের তোলা ॥
 সকলের পাএ দেখি পাটের পাছড়া ।
 প্রতি ঘরে ঘরে দেখি সোণার কুমোরা ॥
 কাহার পুঙ্কনির জল কেহ নাহি খাএ ।
 হিরামন মাণিক্য দেখি রৌদ্রেত শুকাএ ॥ (৫)
 এক রাউলের (৬) ঘরে দেখে দুই তিন নারী ।
 যোগেশ রমণী লৈয়া মিনে করে কেলি ॥
 সুবর্ণের গৃহ সব বিচিত্র নগর ।
 সকল নগরে দেখে বড় বড় ঘর ॥
 কাকনে রচিত ঘর রত্নশোভা করে ।
 সুরম্য পতকা তাথে প্রাচীর উপরে ॥
 রাজ্যের ভিতরে নাথে দেখে নানারঙ্গ ।
 মিননাথ রহিয়াছে বুঝতীর সংহ ॥
 ধর্ম রাজ্য গুরুদেব করিল বাসাধানি ।
 সোনার কলসি ভরি লোকে ধার পানি ॥

(৩) চন্দ্রসূর্য্য যেমন করিয়া পৃথিবীকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
 দেখে সেই রকমে ।

(৪) সারি সারি ।

(৫) ভবানীদাসের মননামতীর পুণ্ডিতে এই দুই
 লাইন প্রায় অবিকল ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৬) গৃহস্থ (?) রাউলের বিপরীত ।

সরসরাজ্য দেখে নাথে এক সবসর । (১)

গুরু দিছে সরোবর দেখয়ে সবসর ॥

উত্তম যে সরোবর নির্মল যে জল ।

হংস চক্রবাক শোভে পদ্ম যে উৎপল ॥

তাহার উত্তর পাড়ে উত্তম বকুল ।

বকুলের তলেদেখে নির্মল আছে স্থল ॥

আসন মেলাইয়া বসে বকুলের তলে ।

আসন নামাইয়া নাথে হরি হরি বোলে ॥

কেমনে জানিব আমি রাজ্যের বিবরণ ।

সর * * * * * করিল স্মরণ ॥

কার ঠাই পুছিযু যে বুলিবাম সার ।

কেমনে জানিব মুই রাজ্যের ব্যবহার ॥

সাতপাঁচ ভাবি মনে দেখে গোকর্ক চাহি ।

কাথে কুন্ত যাইল এক কদলির মাই ॥

তরুতলে বসিয়াছে গোকর্ক মহামুনি ।

আচম্বিত মিলিল আসি নগরের জুগিনি ॥

জলে ভরি উটে নামে সরোবর কূলে ।

নাথে যোগিনীয়ে দেখে জল ভরি ঢালে ॥

দেখিয়া নাথের রূপ নারী গেল ভোলে ।

হানিল মদনরূপ শরীরের দলে ॥

চাহিতে চাহিতে নারী নিকটে আসিল ।

আপনার যতগুণ কহিতে লাগিল ॥

কটিদেশে হাতদিয়া বামা কহে ছলে ।

পয়োধরে বজ্রনাহি রত্নহার ধোলে ॥

কোন দেশে থাক যোগী কোন দেশে থর ।

কি কারণে আসিয়াছ কদলি নগর ॥

আমার রাজ্যের রাজা জঁম্বর মিনাই ।

সে অবধি নাহি দেখি প্রদেশী (২) যোগাই ॥

প্রদেশী যোগীয়ে পাইলে চরে নেয় ধরি ।

দক্ষিণ পাটনে নিয়া কালাএন্ত যারি ॥

লৈকে লৈকে যোগী সব কেলিয়াছে যারি ।

মরার দুর্গন্ধে পশ্বে চলিতে না পারি ॥

যত যোগী মরিতেছে আসিয়া কদলী ।

মাংস খাইয়া মহাপুটে দুর্কল ত্রীকালি ॥

অনেক মারল যোগী কদলিতে আসি ।

আজি কাল মধ্যে তোরে মারে হেন বাসি ॥

যত যোগী কদলিতে দিয়া আছে সাল ।

রাত্রি দিনে খায় মাংস শুকুন ত্রীকাল ॥

মঙ্গলা কমলা আর দুই পাটেশ্বরী ।

তাহারে যে সেবা করে বোলশত নারী ॥

বুড়া যোগী পাইলে চাপড়ে ভাঙ্গে গাল ।

যুবা যোগী পাইলে তুলিয়া দেয় সাল ॥

অধ্যবসের (৩) যোগী পাইলে কমরে তুলি কাটে ।

পোলা যোগী পাইলে পাটাতে তুলি বাটে ॥

সুন্দর দেখিয়া তোমা পোড়ে মোর মন ।

তে কারণে কহিল আমি ইসব বচন ॥

ধন্ত ধন্ত যোগী তুমি ধন্ত মায় বাপ ।

কমল শরীর তোর দেখে লাগে তাপ ॥

তব্ব না জানিয়া যোগী এখাতে আইলা ।

এ দেশে আসিয়া তুমি বিপাকে পড়িলা ॥

নাচাড়ি দীর্ঘ ছন্দ ॥

দেখিয়া নাথের রক্ত : যোগিনী হইল সজ :

সুন সুন প্রদেশি যোগাই ॥

যত কিছু আমি কই : সত্য হেন জানিবা সেই :

আমার বাড়ীতে চল যাহি ॥

তোমার সাহস বড় : মনেত নাহিক ডর :

না জানে দেশের ব্যবহার ॥

(৩) অর্দ্ধ বয়সের ।

(১) সংসার ।

(২) বিদেশী ।

কোটরাতে নিব ধার : ভাঙ্গিবেক গাবুররাণি : (১) যুবক যুগীয়া তুমি : যুবক যোগিনী আমি :
 তুলিয়া দিবেক নিরা শাল ॥ জে থাকে (১) করিম ব্যবহার ॥
 যবে মিন আদি করি : নাহি সএ (২) দেশান্তরি : সেবিবাম রাত্রি দিনে : ভিন্ন ভিন্ন নাহি মনে :
 না আইসএ প্রদেশী যুগীয়া ॥ অদীনেতে পালিমু তোমারে ॥
 আর দেশে যায় যোগী : যবে যবে যায় মাগি : কাটিমু যে চিকন স্নাত : দেখিবা যে আদভূত :
 প্রাণ লৈয়া জাঅ পলাইয়া ॥ অপনি বুনিবা দিয়া ধূতি ॥
 আমি তোকে কহি দড় : আমার বচন ধর : তোরে লৈয়া যাইমু হাটে : পথে বহি রহ যে (২) বাটে :
 চল কাটে আমার আলএ ॥ বেচিয়া আসিমু শীতগতি ॥
 এখানে থাকহ জবে : কোন জনে দেখে তবে : তবেত সমাজে যাইবা : মধুভাণ্ড (৩) আগে পাইবা :
 বুলি খাঁতা লইবেক কাড়ি ॥ কথা কৈবা দুই হস্ত নাড়ি ॥
 আঁচলে ঢাকিয়া নিমু : মণ্ডবেত বাসাদিমু : জাত গোত্র সব পাইবা : আনন্দে বসিয়া খাওয়া :
 খাল ভরি দিমু দুগ্ধ ভাত ॥ দূরে বাইব খাতা আর বুলী ॥
 নিতি নিরামিষ খাই : ব্রহ্মানি আচার মুহি : শীতগতি চল যাই : নিম্নরে আমার ঠাই :
 চল যাই আমার বাসাত ॥ যবে মুগ্ধা আছে লক্ষকুটী ॥
 কহিলাম তোমারে তবে : পাইলে মিনের হুতে : জীবন সাফল্য হৈব : সদাএ তোমার দেখা পাইব :
 প্রাণ লৈব জানিঅ প্রদেশী ॥ সাতে আসি খাঅ মধুভাত ॥
 চল তুমি আমার বাড়ী : পালিমু যে যত্ন করি : প্রতিনিতি সেবিব খাটেত বসাইয়া ধুইব :
 যেন তুমি হৈলা গৃহবাসী ॥ দুইজনে খাইমু এক সাত ॥

খর্পছন্দ পয়ার

হাসিয়া বলিল তবে জতি কে গোন্ধাধি ।
 ভাল কথা যোগিনী তুলিল তোর ঠাই ।
 মাগিয়া খাই যোগী আমি জরি প্রতিদেশ ।
 এমত দেশেত কেহ না করে প্রবেশ ॥
 (১) কপালে বাহা থাকে ।
 (২) পথে পসরা বহিয়া তুমি রাস্তার ইঁদোড়াইয়া
 থাকিও, হাটের গোলমালে আর তোমার বাইতে হইবে
 না, আমিই তথায় বাইয়া ধূতি বেচিয়া আসিব ।
 (৩) মধুভাণ্ড ? তাত্ত্বিক চক্রে মন্ডের ব্যবহার
 খুবই হইত এবং সর্বাপেক্ষা সন্মাননীয় জনকে সর্ব প্রথম
 মন্ড দিয়া অভ্যর্থনা করা হইত ।

(১) লক্ষিমতী ।

(২) সহ করে ।

শুনিয়া দেশের কথা বড় লাগে ভাএ ।
 মাগিয়া খাইতে আইলাম জীবন সংশাএ ॥
 কোন দেশে নাহি শুনি এমন প্রমাদ ।
 কদলির রাজ্যেত নিয়া যুগী করে বদ ॥
 ভালকথা রাউলানি (১) কহি (যে) অখন ।
 মিনেরে দেখিতে মোর হইয়াছে মন ॥
 সরল বচন কহ রাউলের ঝিই ।
 কিরূপে দেখিমু মুই জঁখর মিনাই ॥
 কিরূপে বাইতে পারি মিননাথের পুরী ।
 কেমনে আসিতে পারি আপনে সোম্বরী ॥
 কেমনে পাইমু আমি মিনের দরশন ।
 কহরে জুগিনী কৈত্যা স্বরূপ বচন ॥
 নাথের বচন শুনি যুগীর ঝিয়াই ।
 আমি কহি শুন দেখা পাইবা মিনাই ॥
 পুরুষের গতি নাই পুরির ভিতর ।
 নির্ভকি সকল জাইতে আদেশ রাজার ॥
 আর জন যাইতে নারে মিনের সাক্ষাতে ।
 ছল করি যাইতে পারে তাহার সভাতে ॥
 আমার বাড়ীতে আইস আমি নিব তোরে ।
 নাটোআর ভেসে চল নির্ভ করিবারে ॥
 নাটোয়ার সঙ্গি তোর করি দিব মিতা ।
 মিনেরে দেখিবা তুমি নাটোয়ার ছোখা ॥
 নাথে বলে কহি শুন যুগীর কুমার ।
 তোমার ভোবনে আমি বাইতে না পারি ॥
 তোমার বাড়ীতে যদি আমারে দেখীলে ।
 মোরে তুলি খোটা দিব ওত জুগী রাউলে ॥
 চল চল মাছি তুমি আপনার ঘরে ।
 মোর বরে হৈবা তুমি পরম সোন্দর ॥

(১) রাউলানি, রাউলের ঝি, যোগীর ঝি ইত্যাদি
 সমানার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহা হইতেই গৃহস্থ যোগী
 দিগকে রাউল বলিত বলিয়া বোধ হইতেছে । এক
 শ্রেণীর গুজরাতি ব্রাহ্মণদের রাউল উপাধি আছে ।

আর এক বর দিলাম চলি জায় ঘর ।
 রত্নসব ভরিয়াছে তোমার ভাণ্ডার ॥
 সুবর্ণ রজত সব ভরিয়াছে চাউলে ।
 হাসিয়া বোলান (১) দেউক ওত জুগী রাউলে ॥
 ধর ধর মায় তুমি অষ্ট অলঙ্কার ।
 এহারে পরিয়া চল ঘারে আপনার ॥
 ঝুলি হৈতে খসাইয়া দিল অষ্ট অলঙ্কার ।
 এহারে পরিয়া নারি আনন্দ অপার ॥
 চল চল যুগিনী ঘরেত চল এবে ।
 নাথের বচন শুনি চলি যায় তবে ॥
 নাথেরে এড়িয়া বাইতে নাহি লয় মনে ।
 ধীরে ধীরে যায় নারী অজ্ঞানোগমনে ॥
 মন হুঙ্কে জল ভরি ধীরে ধীরে যায় ।
 বাইতে নাহিক ইচ্ছা ফিরি ফিরি চায় ॥
 বাইতে নাথেরে এড়ি পাও নাহি চলে ।
 কথহুর গিয়া ঘাড়া ভাজিলেক ছলে ॥
 ঘাড়া ভাজি কান্দে নারী আসিলেক দাওয়া (২) ।
 ফিরিয়া আইল কত্যা যোগীর লাগিয়া ॥
 ভাজিল আমার ঘাড়া যাইব কেমনে ।
 কোথায় পাইব মুহি কলসি কিনিতে ॥
 ভাজিল কলসি মোর তোমার কারণে ।
 তোমারে দেখিয়া মোর স্থির নহে প্রাণে ॥
 তাহাকে শুনিয়া নাথ হৈল মহারোষ ।
 ঝুলি হতে খসাইয়া দিল সোনার কলস ॥
 চল চল যোগিনী চলিয়া যায় ঘর ।
 আপনি ভাজিলা ঘাড়া পরেরে দেখায় ডর ॥
 মুখে লজ্জা নাই তোর ফিরি আইস কেনে ।
 তুমি বেই চায় সেই নাহি মোর মনে ॥
 জায় জায় বলি নাথে বলে মন মন ।
 কান্দিয়া বিধল নারী কেমনা নাই মন ॥

(১) হরিবোল ? অরুণনি ?

(২) খাইয়া ।

কিরি কিরি আইসে আর কত ছর যায় ।
 ফেফোরাইয়া ফেফোরাইয়া কান্দে যাইতে না চায় ॥
 দেখিয়া জে জতীনাথে উপরে ফাফরে ।
 ৩ ভুবন সাক্ষী করি যতী নাথে বলে ॥
 সাক্ষী হইও রবি শশী মোর দোষ নাই ।
 কিরি ২ আইসে কেনে যুগীর কিয়াই ॥
 সাক্ষী হইও দেবধর্ম সাক্ষী হইও তুমি ।
 বৈরাগী যারিয়া পাও ভাদ্রিবাম আমি ॥
 নিষ্ঠুর বচন শুনি যোগিনী চলিল ।
 ততক্ষণে যতিনাথে আসন তুলিল ॥
 মিনের পুরিতে যাইয়া হৈল উপস্থিত ।
 গুরু গুরু বলি নাথে চলিল ভরিত ॥
 সিদ্ধা না দেখিয়া নারী তবে ঘরে গেল ।
 ততক্ষণে গিয়া গোন্ধে পুরীতে মিলিল ॥
 মিনের পুরীতে গিয়া হৈল উপস্থিত ।
 রত্নময় পুরী খানি দেখিল শুভিত ॥
 মনেত ভাবিয়া গোন্ধে সিদ্ধাতে দিল সান ।
 চমকিত হৈল তবে মিননাথের প্রাণ ॥
 পুরীর ভিতরে থাকি সিংহনাদ শুনি ।
 ডাহিনে বামে চাহে নাথে নিজ মনে শুনি ॥
 সিংহনাদ শুনি মিন হইলেক ভোল ।
 ভাঙিয়া নিবारे পারে মোঙ্গলা কমলা ॥
 কৈ গেলা কৈ গেলা মোর মোঙ্গলা ছুরি ।
 আসিছে কেমন যোগী তারে আন ধরি ॥
 মোর দেশে আসি বেটার এত গাবুরাল ।
 দক্ষিণ পাটনে নিয়া তারে দেহ শাল ॥
 রাজার আদেশ পাইয়া দারিএ তখন ।
 হাতে অস্ত্র করি তবে আইল জনে জনে ॥
 একে একে চাহে সবে রাজার উয়ারি (১) ।
 অস্ত্রাধান হৈয়া গোন্ধে বলে হরি হরি ॥

একে একে বিচারে কোঠের আসে পাশে ।
 মুখেত কাপড় দিয়া গোন্ধে নাথে হাসে ॥
 মহাভোলে পড়িয়াছে ঈশ্বর মিনাই ।
 কিরূপে আনিয়া মুই গুরুরে বুঝাই ॥
 ভোলেত পড়িছে গুরু আপনা পাসরি ।
 ভার্গ্যে না পাইল মোরে ষোলশত নারী ।
 যদি সে পাইত মোরে ষোলশত নারী ।
 ঝুলি খাতা আমার যে সবে নিত কাড়ি ॥
 বুদ্ধির সাগর নাথ বিচারে পণ্ডিত ।
 মনেত ভাবিয়া নাথ স্থির কৈল চিত ॥
 কিরূপে পারিয়া মুই মিনেরে দেখিতে ।
 নাটোয়ার ভেসে যাইয়া গুরুর বিধিতে ॥
 ই বুলিয়া যতিনাথে উঠিয়া আইল ।
 বকুলের তলে যাইয়া পুনি দাড়াইল ॥
 নন্দ মহানন্দ তারা দুই ভাই ।
 আনিয়া নাটোয়া রূপে গুরুরে চেতাই ॥
 বিশ্বকর্ম্মার স্থানে গিয়া কহ মোর কাজ ।
 শীঘ্র করি দেউক মোরে নাটোয়ার সাজ ॥
 সুবর্ণ মৃদঙ্গ দেউক সুবর্ণের তাল ।
 সুবর্ণ ছিকল দেউক যেন লাগে ভাল ॥
 * গোন্ধের বচন নন্দে না করে অগ্রথা ।
 ঝাটে চলি গেল বিশ্বকর্ম্মা আছে যথা ॥
 বিশ্বকর্ম্মায় শুনিলেক নাথের সংবাদ ।
 ততক্ষণে গড়ি দিল না করিল ব্যাজ ॥
 নানা বর্ণে গড়ি দিল রত্ন অলঙ্কার ।
 নন্দের হাতেত দিল করিয়া বেবার ॥

বাহিরের কোন অংশকে উয়ারি বলিত । দেউরি শব্দটির
 গঠনও উয়ারি শব্দেরই মত । উয়ারি পারস্ত বা আরব্য
 ভাষা হইতে না আসিয়া থাকিলে ইহার একটা অর্থ
 অনুমিত হইতেছে । ঢাকা নগরের পূর্ব ভাগকে
 উয়ারি বলে । ইহা হইতে অনুমান করিতেছি যে
 “উদয় দ্বার” শব্দটিই উয়ারি শব্দটির মূল ।

(১) উয়ারি - শব্দটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য ।
 বর্তমান প্রয়োগ হইতে বুঝা যাইতেছে যে রাজবাটির

নাথের হাতে ত নিয়া দিল অলঙ্কার ।
 একে একে পড়িলেক যত অলঙ্কার ॥
 গলাতে দিলেক নিয়া সোল ছাড়িহার ।
 করেত কঙ্কন দিল দেখিতে সুন্দর ॥
 কপালে তিলক দিল নয়নে কাজল ।
 শ্রবনে তুলিয়া দিল বিচিত্র কুণ্ডল ॥
 গাএত কাচমি দিল কমরে খিচনি (১) ।
 করিল বিবিধ সাজ ভুবনমোহনৌ ॥
 ধাউক আনের কার্জ লোভে মুনিগন ।
 কটাক্ষে চাহিতে হরে জুগী পিঙ্গার মন ॥
 সুবর্ণে রচিত বস্ত্র পড়িলেক টোব (২) ।
 আছৌক আনের কার্জ দেবে করে লোভ ॥
 নন্দে মৃদঙ্গ লৈল করতাল মহানন্দ ।
 আচর্য নাটোয়া হৈয়া চলে তিনজন ॥
 মহানন্দ কান্দে মৃদঙ্গ তুলিয়া ।
 আপনে নাটোয়া গোন্ধে যাহেন চলিয়া ॥
 স্তম্ভকর্ণ করিয়া কঁদলি দিল পাও ।
 নাটোয়ার নগরে গিয়া তুলিলেক গাও ॥
 যত সব নাটকের নাটোয়া সুন্দরী ।
 নাটোয়া সবে মিলি ঝাট আনিল ধরি ॥
 এহি রূপ নাটোয়া যদি মিনেরে দেখাই ।
 সকল দিনের ফল একদিনে পাই ॥
 ই বলিয়া নাটোয়া সব একত্রে মিলিল ।
 নাটোয়ায়ে আগে করি তখনি চলিল ॥
 দারে আসি মিলিয়া মাদলে দিল হাত ।
 দুই কর্ণ পাতি শুনে রাজা মিননাথ ॥

দারিএ নাটোয়া দেখি পাড়ি গেল ভুলে ।
 এমন নাটোয়া না দেখেছি কোন কালে ॥
 এমন নাটোয়া যদি মিনএ দেখিল ।
 মোঙ্গলা তেজসে তাহারে যদি পাইল ॥
 মহাদেবী স্তানে আমি কহিতে জুআএ ।
 যেই মতে নাটোয়া সবে দেখা নাহি পাই ॥
 দারিএ কহিল গিয়া মোঙ্গলার ঠাই ।
 একখানি কথা আমি কহিবারে চাই ॥
 কোথা হনে আসিয়াছে নাটোয়া সুন্দরী ।
 সর্দার সুন্দরী সে যে রূপে বিদ্যারী ॥
 আর যত নাটোয়া দেখছি বার বার ।
 এমত সুন্দরী নারী না দেখেছি আর ॥
 তুমি সব নহে তার দাসী সমতুল ।
 তব বিদ্যামানে নাহি ॥
 দারির বচন শুনি দেবী আইল ধাইয়া ।
 নাটোয়া সুন্দরী তবে দেখিলেক যাইয়া ॥
 নাটোয়ার রূপ দেখি মহাদেবীর ডর ।
 মনেত ভাবিয়া ছুন্দ করিল প্রচার ॥
 কথা হতে আসিয়াছ কি নাম তোমার ।
 কাহার নাটোয়া তুমি কহ তত্ত্ব সার ॥
 তবে সে যে বোলে আমি ইঞ্জের নাটোয়া ।
 নাম মোর যুগচনা নিবেদিল তুয়া ॥
 প্রিথিবী ভ্রমিয়া আমি আইলাম এখানে ।
 নৃত্য গীত করি আমি রাজার সাক্ষাতে ॥
 [নৃত্য গীত করিল] আমি শিবের সভাত ।
 অনেক প্রসাদ পাইল বহু মূল্য তাত ॥
 আর নাট কৈল আমি ব্রজার সভাত ।
 পুণ্যবর.....বিদত ॥
 তথ্যে শুনিলাম আমি মন মহা দাতা ।
 তে কারণে আসিয়াছি গুন মোর কথা ॥
 নাটোয়ার কথা শুনি মঙ্গলা চিন্তিত ।
 এ নাটোয়া নাহে যদি মিনের বিধিত ॥

(১) কোমরবন্ধের পরিবর্তে এই সুন্দর শব্দটির বহুল প্রচার বাহুনীয়া ।

(২) ঠোস । সমতল ভূমিতে কিকিরিল স্থান । কথা—
 “সে হাসিলে গালে টোব পড়ে ।” “পাথরে লাগিয়া
 খটিটাতে টোব পড়িয়াছে ।”

এখানে দেখিয়া ভোলে পড়িবেক মিন ।
 একে দেখে মৌলশত আমার সতীন ॥
 হের গো নাটুরা তোমারে আমি বলি ।
 বাটাভরি ধন দিব তুমি যার চলি ॥
 প্রসাদ দিবাম আমি বসন ভূষণ ।
 এখা হতে ভাদি তুমি করহ গমন ॥
 তোমাকে যে বলি তুমি মুখা পাটেশ্বরী ।
 বিনে নাট গীতে দান লইতে না পারি ॥
 শুনিয়া আইল এখা মিন বড় দাতা ।
 নাট গীতে.....কথা ॥
 ইন্ডের নাটোয়া আমি ধনের নাই অন্ত ।
 কি করিব ধন আমি হই কীর্তিবন্ত ॥
 বিনে দরশনে আমি জেখর মিনাই ।
করি আমি ঘরে চলি যাই ॥
 ক্রোধ হইয়া মোদলাএ দিলেক উত্তর ।
 ধেকা মারিয়া করিব তোরে পুরির অন্তর ॥
 মোদলা বলিল যদি এতেক বচন ।
 জয় জয় করিয়া বলিল সর্বজন ॥
 কেহ কেহ হাতে ধরে কেহ ঠেলা মারে ।
 ততক্ষণে মিল তারে পুরীর অন্তরে ॥
 যতীনাথে বলে দারী তুমি মোর ভাই ।
 আশুকার নাট গীতে যত ধন পাই ॥
 তাহার অর্ধেক ধন তোরে দিব আমি ।
 মৌন দরশন করি যদি দেও তুমি ॥
 দারি বলে আমি নাহি চাই তোমার ধন ।
 মোদলার প্রসাদে নাহি দরিদ্র জীবন ॥
 ছাড়হ প্রলাপ কথা তুমি যার চলি ।
 সইচ্ছাএ না গেলে খাইবা দড় বাড়ি ॥
 ক্রোধ হইয়া যতীনাথে বলিল বচন ।
 এমত অনর্থ নাহি দেখি কদাচন ॥
 গাহনা গাহিয়া নানা দেশেতে বেড়াই ।
 এমন অধাৰ্ণিক দেশে কবু নাই যাই ॥

মিনের সভাতে আইলাম নাট করিবার ।
 ঢেকা মারি কৈল মোরে পুরীর বাহির ॥
 ক্রোধ হইয়া যতীনাথে মোদল দিল সান ।
 শুন শুন মিননাথ হইয়া সাবধান ॥

দীর্ঘছন্দ নাচাড়ি

দিলাম মৃদঙ্গে হাত : শুন শুন মিননাথ :
 অএ বাপু কর অবধান ॥
 পড়িলা কদলির ভোলে : রহিলা কামিনীর কোলে :
 হাড়াইলা জ্ঞান আর ধ্যান ॥
 মোদলে কহেস্ত কথা : কেনে গুরু বৈলা এখা :
 অএ বাপু চিননি আমারে ॥
 তুমি গুরু মৈচ্যান্দর : মরনের নাহিডর :
 পারনি যে চেলা চিনিবার ॥
 সিন্ধ পুত্র হই আমি : গুরু মিননাথ তুমি :
 আমি ফিরে তোমারে বুঝাই ॥
 তিন দিন আউ আছে : যাইবা ঘরের কাছে :
 অকারণে ঘরে আছ বসি ॥
 রাজরাজেরখর তুমি : কড়ার ভিকারি আমি :
 নবদণ্ড ছত্র ধরি মাথে ॥
 রাজ্যস্থখ হবিলাস : আপনা করিলা নাশ :
 ডুবিয়া রহিলা মিন নাথে ॥
 না বুঝ দেশের বোল : নারীরসে হৈলা ভোল :
 নিরবধি কর কেলি কলা ॥
 তোমার নাহি বিচার : রাজ্য হৈল ছারখার :
 বিশ্বরিয়া ঘরেতে রহিলা ॥
 তিনশুন মহাদেবা : তুমি কৈলা তান সেবা :
 সব বুগী পৃথিবীতে লই ॥
 কদলির হৈলা রাজা : ত্রিভুবনে বড় তেজা :
 নাম যশ তোমার কিছু নাহি ॥
 তোমার মাহিমা শুনি : আইসএ যে গাইল গুনি :
 দরশন করিতে তোমারে ॥

তোমার সভাতে আসি : নাট করি দেখ বসি :
 প্রসাদ পাইলে যাইবু ঘরে : ॥
 কীর্তি করি সর্বদেশ : দেখহ আমার ভেশ :
 তোমার সভার সম নাই ॥
 ইন্দের নাটোয়া ঘরে : অপমান পাইয়া ফিরে :
 হইব কেনে তোমার বড়াই ॥
 বড় দাতা তুমি মিনে : আইসে গাইন গুনি :
 কলঙ্ক করিয়া বাইবু ঘরে ॥
 যাহা রাজা মিন নাথ : আইল তোমার সভাত :
 না পারিল নিত্য করিবার ॥
 এমত মাদলে কহে : ছন্দে বন্দে নাথে বাহে (১) :
 সর্বজনে হৈল আনন্দিত ॥
 পুরীমধ্যে বতজন : সব হৈল একমন :
 সব আইল দেখিতে ভরিত ॥
 গুনিয়া মাদলের ধনি : মিন পুলকিত পুনি :
 নাটোয়া আসিছে কোনজন ॥
 চিনিতে না পারি তারে : মাদলেত কিবা বোলে :
 গুনিবার বলে সর্বজন ॥
 নিবেদন পুনি পুনি : মাদলেত কিবা গুনি :
 নাটোয়ার চায় দরশন ॥
 কমলা মোঙ্গলাএ কহে : শোন রাজা মহাশহে :
 নাটোয়া আন এই তিন জন ॥

খপছন্দ

গুনিয়া মাদলের ধনি ঈশ্বর মিনাই ॥
 আন আন নাটোয়ারে দেখিবারে চাই ॥
 কৈ গেলা কৈ গেলা মোর মোঙ্গলা ছারী ॥
 নাটোয়া কেবত তারে আন গিয়া ধরি ॥
 রাজার বনের কথা দ্বারিএ জানিয়া ॥
 রাজার সাক্ষাতে দ্বারি দিলেক আনিয়া ॥

(১) বাজার ।

গোকর্নাথ গেল যদি মিন আছে যথা ।
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া নামাইল মাথা ॥
 গুরুয়ে দেখিয়া নাথে কৈল নমস্কার ।
 আগুবাড়ি গুরু মিনে করএ হুকার ॥
 প্রণাম করিয়া নাথে তালে দিল হাত ।
 রোমাঞ্চিত হৈয়া বৈসে রাজা মিন নাথ ॥
 টিম্ টিম্ করিয়া দক্ষিণে দিল সান ।
 অম্বেত সঞ্চরিল যেন কহে কৈল পান ॥
 বাম হাতে যতিনাথে মাদলে দিল খাত ।
 সর্বপুত্রী মোহিত করিল গোকর্নাথ ॥
 নন্দ মহানন্দ হই চেলায় পুরে ভাল ।
 কামকে কামকে ভাল উঠে শব্দতাল ॥
 নাচে ভাল গোকর্নাথ আলগ উপর ।
 যুস্তিকাএ নাছোর পাও দেখিতে সুন্দর ॥
 নাচন্তি যে গোকর্নাথে মাদলের তালে ।
 গুনিতে সুন্দর বোলে বাগরের রোলে ॥
 হাতের ঠমকে নাচে গায় নাহি লড়ে ।
 আপনি ডুবাইল ডরা গুরু আপনারে ॥
 অবধান কর গুরু নোয়াইবাম মাথা ।
 যুথের উত্তর নাহি মাদলে কহে কথা ॥
 গোকর্নাতে নাচন্তি সুপুরে কুহু কুহু ।
 দেখিতে দেখিতে মিন পুলকিত তহু ॥
 মিনের সভাতে নাহি পুরুষের গতি ।
 কদলি সহিতে আছে বেন নিখাপতি ॥
 মিন নাথে বলে মোর বত আছে সখি ।
 এমন নাটোয়া আমি কতু নাহি দেখি ॥
 নাটোয়ার রূপ দেখে জগত মোহনি ।
 মধুর বচনে মিনে পুছে পুনি পুনি ॥
 তুমি হেন সুন্দরী নাহিক ততোবন ।
 নিরাস্তর নাটবিষ্টি কর কি কারণ ॥
 প্রথম বহেস তোমার নতুন যৌবন ।
 হেন বৈসে স্বামী নাই কিগের কারণ ॥

সকলের রস তুমি মহে সন্ততর।
 নাচিয়া গাইয়া খাঅ কিসের অন্তর॥
 নাচিয়া গাইয়া খাঅ কেমত পৌরুষ।
 নাটোয়া হইয়া থাক তুমি সত্যর বশ॥
 রাজপাটেশ্বরী হইতে তোমার উচিত।
 নাটগীত এড় তুমি বড়ই কুর্জিত।
 মোর ঘরে থাক তুমি হইয়া পাটেশ্বরী।
 মোকলা কমলা সম তোমারে আদরি।
 ইরূপ বোবন তোমার না কর নিফল।
 আমাকে ভজিয়া রূপ করহ সাফল॥
 আমি হেন রাজা নাই গুনের সাগর।
 বোলশ কদলির মাখে আমি সে নাগর॥
 বোলশত মারী লৈয়া আপনার গুণে।
 তোমারে পালিব আমি আপনার মনে॥
 হাসিয়া বলিল তবে যতি যে গোন্ধাই।
 মাদলের সানে কহে গুরুরে বুঝাই॥
 কার্যাসাধ কার্যাসাধ (১) মাদলে সে বলে।
 সর্কধন হাড়াইলা কামিনীর কোলে॥
 গুরু হইয়া না বুঝিলা আপনার বোল।
 কার্যাসুখা কৈলা গুরু সুখাহিলা খোল॥
 অন্তরার ঘর দ্বার অন্তর ভাণ্ডার।
 তাহাতে নাদিলা গুরু চৈতন্যভাণ্ডার॥
 অন্তরার ভাণ্ড নিল নির্ভর ভরিয়া।
 বুধাধর খানি তুমি আছয়ে জুড়িয়া॥ (২)

(১) কায়ের সিদ্ধতা সম্পাদন কর; শব্দটি মাদ-
 লের ধ্বনির অন্তরঙ্গ কিত্ত গুঢ় অর্থ যুক্ত।

(২) এই চারিছত্রে কঠিন আধ্যাত্মিক তত্ত্বের ইঙ্গিত
 করা হইয়াছে। দেহ ভগবানের গৃহ এবং অন্তরপ্রদ
 জ্ঞানের ভাণ্ডার। অতীঃ মন্ত্রের সাধকগণ সেই ভাণ্ডার
 ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ করিয়া তুলিতেছেন। কিন্তু জ্ঞানধন সংগ্রহ
 করার পরিবর্তে তুমি সেই ভাণ্ডারকে কাম সেবা দ্বারা
 একেবারে খালি করিয়া ফেলিতেছ এবং শূন্য ঘর খানি
 লইয়া বসিয়া আছ।

নাচয়ে যে গোন্ধনাথ যুক্ত করি ভর।
 মাটিতে না লাগে পায় দেখিতে সুন্দর॥
 মাদলে কহেত্ত কথ্য শুন মিন রাএ।
 মাটির মাদলে কেনে মোরে গুরু কহে॥
 নাট কর নাটোয়া তুমি তাল বাহ ছলে।
 তোমার মাদলে কেনে গুরু গুরু বলে॥
 একশিখা আছে মোর যতি যে গোন্ধাই।
 আর শিখা আছে মোর গাবুর সিদ্ধাই॥
 দুই শিখা আছে মোর আমি জানি ভাল।
 তুমি কেন গুরু হেন মোরে বল ছলে॥
 বুড়া দেখি তুমি মোরে গুরু হেন বলি।
 এমত বলিয়া মোরে যাইতে চাহ ছিলি॥
 বুড়া নহে দেখ মোরে তরুণা সে লাগে।
 শতক তরুণা আমি নহে মোর আগে॥
 বুঝিবা বুড়ার ভেসে ধরিমু যে বলে।
 দুই কুচ মজিয়া তুলিয়া লৈমু কোলে॥
 মিনের পুরীতে আসি যাইতে চায় ছলে।
 না বুঝ আমার গুণ ধরিমু যে বলে॥
 কাচুলি ফারিয়া তোর ধসাইমু কবরি।
 আমার বাড়ীতে আসি যাইতে নারে ফিরি
 আচল ধরিয়া নিমু মিনাইর পুরী।
 তবে সে জানিবা তুমি বিদ্বের গাবুরালি॥
 গোন্ধে বলিল তবে বুকে মারি দাত।
 না বল না বল বাপু গুরু মিননাথ॥
 (মোর) স্বামী গোন্ধনাথে মোরে কৈল বিহা।
 বিহা করি নাথে মোরে গেলেন ছাড়িয়া॥
 বিহা করি প্রভু মোরে না করিল ঘর।
 তাহার উদ্দেশে আমি আমি দেশান্তর॥
 গুনিয়াছি তান গুরু তুমি মচ্যান্দর।
 হেন বাক্য বল তুমি কিসের অন্তর॥
 জিহ্বাতে কামড় মারি মাথা কৈল হেট।
 না চিনিয়া পাপ কৈল বচন প্রকট॥

কহ কহ মায় মোর গোন্ধ কোন ঠাই।
 কথাত্তে আছয়ে পুত্র দরশন নাই।
 জতিনাথে বলে বাপু চিন বা না চিন।
 মুই যদি ডাকম গোন্ধ আসিব অখন।
 নাছএ যে গোন্ধনাথে মিনের দিকে চাই।
 হাতে সান দিয়া বলে গুরুরে বুঝাই।
 মাদলে কএন্ত কথা শুন মিননাথ।
 নানা ছলে বাএ নাথে মাদলে দিয়া হাত।
 চিন যদি চিন নাথ না চিন যে নাহি।
 হেন বিস্মরণ হৈল জৈশ্বর মিনাই।
 জানিলাম গুরুদেব নিজ মনে ভাসি।
 সকল হারাইলা গুরু কদলিতে আসি।
 তা শুনিয়া যুক্তি করে কদলির সনে।
 নির্ভুকি না হএ এহি গোন্ধ লয় মনে।
 মায়া করি আসিয়াছে যতী যে গোন্ধাই।
 ইহারে রাখিলে প্রভু লৈ জাইব ছলাই।
 যতেক কদলি কহে এক যে হইয়া।
 নাটোয়া বিদায় কর প্রসাদ যে দিয়া।
 কমলায় বলে তৈন নাটোয়া সুন্দরী।
 নাটভঙ্গ করি যাব আপনার পুরী।
 যতিনাথে বলে তুমি মূর্থ (১) পাটেখরী।
 অথা (২) তালে নাট ভঙ্গ করিতে না পারি।
 নাচন্তি গোন্ধনাথে মাদলে দিয়া ঘাত।
 শিষ্যপুত্র চিন বাপু রাজা মিন নাথ।
 মিননাথে বলে যদি আমার গোন্ধাই।
 সৈশ্বে (৩) ভর করি নাচ দেখিবারে চাই।
 মিনের শুনিয়া হেন স্বরূপ বচন।
 আলগ আসনে নাচ করে ততক্ষণ।
 দেখিয়া যে মিননাথে চিনে বা না চিনে।
 মোর গোন্ধ হৈলে জলে নাচহ অখনে।

(১) মুখ্য, প্রধান।

(২) অর্ধ, এই পদটি হইতেই শেষে আধ, আধা আসিয়াছে।

(৩) শূন্তে। ঐ ঠিক স্থ এরমত করিয়া পুথিতে লেখা হইয়াছে। দশম একাদশ শতাব্দীর খোদিত লিপিতে দ্বিত্ব গ এর এই রূপই দেখা যায়। আর, একশত বৎসর পূর্বেও এই রূপই প্রচলিত ছিল। কাজেই দেখা যাইতেছে যে প্রায় ১০ শতাব্দী ব্যাপিয়া ঐ এর রূপের বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই।

জলেত রাখিয়া খাল নাচ কর তুমি।
 তবে এ সে গোন্ধ নহন (৪) জানিবাম আমি।
 মিনের বচন শুনি গোন্ধে ততক্ষণ।
 জলের উপরে নাচে যেমন খঞ্জন।
 এবে সে জানিল পুত্র তুমি সে গোন্ধাই।
 পড়েছি কামিনীর হাতে কেমনে ছাড়াই।
 না কর না কর পুত্র আমার জর্জন।
 পচ্চাতে সাধিমু কাঁরা যেই লয় মন।
 জতিনাথে বলে বাপু ভাবে দেয় মন।
 তোমার দাড়ুকা (৫) কাটি করিয়া যন্তন।
 মারাবন্ধ হৈয়া গুরু হারাইলা জ্ঞান।
 শরীর খাইলা প্রভু হারাইলা প্রাণ।
 কড়ার ভিখারী ছত্রধর হইয়া গেল।
 ষোলশত যুবতী লৈয়া হইলা পাগল।
 মাগিয়া খাইব যুগী ঘরে ঘরে গিয়া।
 আপনি করিলা নষ্ট আপনার কায়া।
 আপনি ডুবিলা গুরু আপনা পাসরি।
 তোমার সকল বস্ত নারী লয় হরি।
 ডুবিল তোমার নোকা কাছি গেল ছিড়ি।
 বালুচড়ে ঠেকে গুরু বাহ গঙ্গগড়ি। (৬)
 হরের বচন তোমার মনে নাই তাএ। (৭)
 যতেক সম্পদ তোমার তুলি দিলা নায়ে।
 ষোলশ রমণী লৈয়া কর রস কেলি।
 আপনার তর্জ্ঞান মনে চাহ বলি।
 প্রদীপ নিবিলে গুরু কি করিবে তেলে।
 আইল বন্দিয়া কিবা কল আগে জল গেলে। (৮)
 মূলী কাটা গেলে গুরু না জিয়য়ে গাছ।
 বিনি জলে কথাত্তে শুনিছ জিয়ে মাছ।
 শিকর কাটিলে গাছ ততক্ষণে মরে।
 বিনি জলে নাহি জিয়ে জলের মাছ মরে।
 চলিতে খেলিতে গুরু নাহিক শকতি।
 ঘর খান মুক্ত খুইয়া করিছ বসতি।

(৪) হও কিনা হও ! তারী অদ্বুত প্রয়োগ।

(৫) গ্রহি ? দড়ি শব্দ হইতে।

(৬) তাড়াতাড়ি। দরবারি।

(৭) ঠিক ভাবে; তাব হইতে আসিয়াছে।

(৮) এই দুই লাইন প্রায় অবিকল ভাবে ভবানী দাসের ময়নামতীর গানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

মোক্তদ্বার পাইয়া চোর পশিল ভাঙারে ।
 হরিল সকল ধন কিছু নাহি ধরে ॥
 সর্বধন হারাইলা কি করিলা কাজ ।
 অনন্ত সিদ্ধার মেলে তুমি থুইলা লাজ ॥
 জ্ঞান হারাইয়া পাইলা নারীর উনমতা । (১)
 আগে মিষ্ট লাগে নারি পাছে লাগে তিতা ॥
 কামে পিড়ীত হইয়া ধন কৈলা ভাশ । (২)
 সকল বিনাস কৈলা জীবন কসাকস ॥ (৩)
 আধিতে যে লোট গলে কণ্ঠে গলে পুইজ ।
 ভাঙ্গি গেল মেরুদণ্ডা হইয়া গেল গুজ ॥
 পাকিল মাথার কেশ বগুনার পাখি । (৪)
 ঘোরবরণ গুরু হৈল দুই য়াখি ॥
 মাড়লি খাইল ঘুনে খসি পড়ে পালা ।
 ভাঙ্গা ঘরখানি গুরু পুনি নহে ভালা ॥
 গোন্ধের শুনিয়া গুরু এমত বচন ।
 ভালহি কহিলা গোন্ধ লএ মোর মন ॥
 করিলাম গৃহবাস হইলাম রাজ্যোর্থর ।
 মাথায় ধরিল আমি ধবল ছতর ॥
 বোলশত রমণী সেবীতে আছে নির্ভ ।
 এ হইতে মুখ কিবা আছে প্রিথিবিত ॥
 জন্মিলে মরণ আছে মরিলে জনম ।
 পুনঃ পুনঃ গতাগতি কিবা বেসকম ॥
 মাগিয়া খাইতে মোর গাএ নাহি বল ।
 ঠেকিল কদলি ভোলে হৈল যথাস্থর ॥ (৫)
 মোরগুরু মোহাদেব জগত বিদিত ।
 গঙ্গা গৈরী দুই নারী তাহার সহিত ॥

- (১) নারীর জন্ত উন্মত্ততা ।
 (২) পরবশ ।
 (৩) থাকে কিনা থাকে ।
 (৪) বকপাখী ।
 (৫) অর্থাস্থর, পরিবর্তিত ।

এহি দুই নারী লৈয়া প্রভু ঘুরেওর্থর ।
 আনন্দে করএ কেলি দেব মহেশ্বর ॥
 তান আছে গৃহবাস আমি কোন হৈই ।
 তান মোর এক গতি ঘুরে গোক্ষাই ॥
 এমত কইল জদি ইশ্বর মিনাই ।
 গোক্ষনাথে বোলে গুরু তোমাএ বুজাই ॥
 হর মনিষ নহে অনাদি নিধন ।
 ভাবিয়া দেখহ গুরু তুমি কোন জন ॥

দির্গছন্দ পটমঞ্জুরি রাগ

ভাবি চাহ নিজমনে জ্ঞান পাইল হর স্থানে ।
 তোমাগুরু মোহাদেব হএ ॥
 এক ভুকি নহে হর (১) অনাদি যে মহেশ্বর
 ভাঙ্গ ধুতুরা নিতি খাএ ॥
 নারি লৈয়া করে কেলি তর্জিত না যায় ভুলি
 বিস্মরণ নাহিক তাহার ।
 একমুর্তি নহে হর সর্বমুর্তি নিরাস্তর
 নানারূপে করএ আহার ॥
 গরিরেত চারি চন্দ্র (২) ব্যাপিত যে ছন্দবন্দ
 তাহারে জানিয়া আছে হর ।
 আদি চন্দ্র গড়ল চন্দ্র উন্মত্ত চন্দ্র নিজ চন্দ্র
 এহি চারি শরীরের সার ॥

(১) একভুকি এ কভুকি বলিয়াও পাঠ করা যায় কিন্তু তাহাতে অর্থ সঙ্গতি হয় না। মহেশ্বরের অনন্ত শক্তি, অনন্ত তৃষ্ণা, একবার খাইয়াই তাঁহার ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অবসান হয় না, এই অর্থেই বোধহয় এক ভুকি শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে। মহাদেব যে মরণশীল মনুষ্যের মত ক্ষীণজীবী নহেন ইহাই বুঝান উদ্দেশ্য। পরবর্তী ছন্দে এই অর্থ আরও পরিষ্কার। মহাদেব নারী লইয়া কেলি করেন বটে, কিন্তু তিনি মহাজ্ঞান কখনও বিস্মৃত হন না।

(২) যোগ তত্ত্ব বিষয়ক এই সকল গূঢ় ইঙ্গিতের ব্যাখ্যা দেওয়া কঠিন।

আদি চন্দ্রে করি স্থিতি নিজ চন্দ্রে সমহিতি
 উন্নতেরে করিহ সন্ধান ।
 এহি তিন সম্বরিয়া খেপা হরে মন দিয়া
 গড়ল চন্দ্র যদি করে পান ॥
 নিজ চন্দ্র সম্বরিয়া আপনা জে জানিয়া
 তবে সে সকল রক্ষা পায় ।
 আর গুরু চলিবার সক্তি নাহি তোমার
 জীবনের না দেখি উপায় ॥
 আমি কহি তর্ক বানি চাহ তুমি মনে ঘুনি
 যদি থাকে জীবনের আশ । (১)
 ঘুন গুরু কহি আইস উলটিয়া জোগে বৈস
 সার তর্ক দিছে মহেশ্বর ॥
 উঠ ভাব আপনা ত্রিপীনিতে দেয় থানা
 খাল জোড় হইতে পসর । (২)
 গোন্ধের বচন শুনি মিননাথে কহে পুনি
 ঘুন বাপু যএ গোন্ধরায় ॥
 হৈল মুহি বিখল গাএত নাহিক বল
 কহ বাপু না দেখি উপাএ ।
 বিধি হইল বিরাগ কেমনে সাধিব জোগ
 একুলে সেকুলে কহ নাহি ॥
 চল বাপু গোন্ধাই কহত সিবের ঠাহি
 সংবাদ জে কহিহ বুজাই ।
 তোমারে দেখীয়া বাপু পাটা হৈল বুক ।
 মিত্তুকালে না দেখিল গাভুর সিঁকার মুখ ॥

(১) পরবর্তী এজলাইন লিপিকার প্রমাদে পড়িয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

(২) উঠ, জাগ, আশ্রয় চিন্তা কর, ত্রিপীনিতে বাইয়া আশ্রয় লও, প্রশস্ত হইবার পূর্বেই খাল বুজাইয়া ফেল । ত্রিপীনি শব্দের অর্থ বুঝা গেল না ।

ঝুলিখাতা নেহ বাপু আর লাউয়া লাঠি । (১)
 তোমার হস্তে বাপু যুঁঠেক দিহ মাটি ॥
 মাউগা জুগি বলি বাপু না দিও জে খোটা ।
 অনন্ত সিঁকারে বাপু তুমি কর বুটা ॥ (২)
 ঘুনিয়া বলিল তবে ক্ষতি গোন্ধাই ।
 এমত ভরসা দিল ঠাকুর মিনাই ॥
 জাহারে দিয়াছ ধন সেই হইল ধনি ।
 প্রাণ লৈয়া বাপু তোমার হৈল টানাটানি ॥
 পরেরে দিয়াছ ধন আপনে হইলা টাঙ্গা ।
 জীবন বদলে প্রাণ কেবা হৈব লাগা ॥ (৩)
 জোয়ার বহিয়া গঙ্গা পড়িয়া গেল ভাটা ।
 শিয়ালে কাঠাল খায় বোবের মুখে আঠা ॥ (৪)
 পরিশ্রম করিতে গুরু নাহি পাও আন (৫) ।
 পাখাল করিয়া দেয় নাই যবসান (৬) ॥
 শোলস কদলি বাপু তোমার থাকে বেড়ি ।
 মরা গুরু শকুনে না যাএ যেন ছাড়ি ॥
 বড় কর্ম্ম কৈলা গুরু কদলিতে আসি ।
 মরণ বাঞ্চিলা তুমি জীবন বিনাসি ॥

(১) সন্ন্যাসী ও বৈরাগী গণের হাতে তিক্কার চাউল সংগ্রহ করিবার জন্য এক একটি ঝুলাইয়া রাখিবার দড়ী সংযুক্ত লাউএর খোল থাকে; তাহাই বোধ হয় লাউয়া বলিয়া এখানে উক্ত হইয়াছে ।

(২) আমি কোন ছাড়, অনন্ত সিঁকা মণ্ডলী ও তোমার কাছে দাঁড়াইতে পারে না ।

(৩) টাঙ্গা মানে কি? এই দুই ছত্রের অর্থ স্পষ্ট নহে ।

(৪) বোব একরকম জন্তু হইতে পারে ।

(৫) বল, তৃপ্তি, বা সাহস অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

(৬) শেষ হইতে না হইতেই অবসাদগ্রস্ত ও বিকল করিয়া দেয় ।

ভাল কর্ম কৈলা গুরু তুমি মচন্দ্রর (১) ।
 কামিনীর কোল তুমি জুড়িছ বিস্তর ॥
 কদলিতে মর যদি ঈশ্বর মিনাই ।
 ষোল শত কান্দিবেক তোমারে বিনাই ॥
 কদলিতে হইব গুরু তোমার মরণ ।
 কেমনে এড়িয়া যাটব হইলা যচিন ॥
 কামিনীর কোল এড়ি তুমি না যাইবা ।
 আপনার দোষে গুরু আপনি মরিবা ॥
 সুখাইল বালুচর খালে নাহি পানি ।
 নৌকাখানি ডুবাইল মুখুনাতে আনি ॥
 দাড়ি মাঝি পলাইল নৌকা হৈল খালি ।
 আপনি ডুবাইলা নৌকা কি দোষ কাণ্ডারি ॥
 বিঘাটে চাপাইলা নৌকা করি পরিপাটি ।
 খাল নাল শুখাইল পড়িয়া গেল ভাটি ॥
 ধরিতে (তুমি) যে গেল। চন্দ্র আর বুরুজ ।
 আবুজারে ধন দিলা করিলানা বৃজ ॥
 তিন তিহড়িত (২) গুরু নাহিক জননি ।
 প্রদীপ নিবিলে গুরু অন্ধকার জানি ॥
 ঠগের হাতেতে গুরু সপীলা ভাণ্ডার ।
 চান্দ্রাতির হাতে ভরা সপীলা তোমার ॥
 মাছের প্রহরী দিলা দারুণ জে উদ ।
 বিড়াল প্রহরী দিলা ঘন আউটা হুধ ॥
 মহাতেজ কুড়ালেত সমপীলা তরু ।
 ব্যাঘ্রের সমুখে তুমি সমপীলা গরু ॥
 দরিদ্রেত থুইলা তুমি অমূল্য রতন ।
 কাষ্ঠের উপরে জেন অগ্নির স্থাবন ।
 ধাত্বের ভাণ্ডারে ঘেম উন্মূর পসরি ।
 ত্রিকালের হাতে হেন হংস দিলা ধরি ॥
 হিমানেত সমপীলা বিমল কমল ।
 জলের প্রহর যেন দিয়াছ আনল ॥

(১) মৎস্যেন্দ্র ।

(২) তিন ভুবন ।

সুকরের মুখে গুরু রাখিয়াছে গেজা ।
 মানকচু প্রহর হেন রাখিয়াছ সেজা ॥
 সর্পের মুখেত গুরু ভেক সমপীলা ।
 শিশু হাতে সমপীয়া আছ পাকা কলা ॥
 যে কিছু আনিছ ধন বাণিজ্য করিতে ।
 সকলি হারাইলা গুরু গেল নানাভিতে ॥
 খালি হৈল ভরা গুরু দেসে পড়িল সাড়া ।
 ঠগ মগ লইয়া গুরু করিয়াছ পাড়া ॥
 কাণ্ডারি নাহিক দড় পাতোয়ান (১) ধসে ।
 নিতি নিতি ডাকা চুরি রাজার নাহি বৈসে ॥
 দৌল ভাগিয়া গেলে ধসিয়া পড়ে চুড়া ।
 টলিল সকল দেহা হৈয়া গেল বুড়া ॥
 নানা ভেস করিয়া বাগীনি আইসে সাজি ।
 হরিল সকল ধন করি হাশ্ব (২) বাজি ॥
 সিতল বচনে গুরু ভেদিলেক অঙ্গ ।
 পৃথিবী ছেদিয়া গুরু রহিলেক পঙ্গ ॥
 সুখাইল সরোবর মৎস্য নিল ছিলে ।
 নিচিন্তে হারাইলা ধন কামিনীর কোলে ॥
 হারাইলা গুরু তোমার যত ব্যোভহার ।
 দিনে দিনে ধিন দেহা না চিন্তিলা সার ॥
 এক গুরু দাতা তুমি অনেক জাচক ।
 তোমার ভাণ্ডারে ধন যাহা কতেক ॥
 মেখলা (৩) এড়িয়া পাইলা লেপনেহালি (৪) ॥

(১) নৌকার তক্তা গুলিকে জোড়া দিবার জন্ত
 এক রকম পাতলা চেপ্টা স্ফ্রাগ্র লোহ খণ্ড ।

(২) হাশ্ব ।

(৩) কৌপীন অর্থে বোধ হয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৪) যোগেশ বাবুর শব্দকোষে নিহাল শব্দ ফারসী
 হইতে আগত এবং ধনবান অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া লিখিত ।
 নিহাল ও নেহাল একই শব্দ বলিয়া বোধ হয় । নেহালি
 তাহা হইতে বিশেষ্য—অর্থ, ধন দৌলত ।

ধারি এড়ি পাইলা উয়ারি মেহারি ॥ (১)
 শুধুড়ি (২) এড়িয়া পাইলা খাসা মানিকমণি ।
 ধুক ধুককি এড়িয়া পাইলা হেম কুলমণি ॥
 হৈহুঁকি এড়িয়া খাও কর্পূর তাম্বুল ।
 চিড়া খাখা এড়ি পাইলা কামিনীর কোল ॥
 ছত্র এড়িয়া পাইলা এ তির কামান ।
 ভস্ম এড়িয়া পাইলা আগুর চন্দন ॥
 সোণার পাইলা দণ্ড ভাঙ্গা লাঠি এড়ি ।
 রত্নন কুণ্ডল পাইলা এড়ি সপ্ত কড়ি ॥
 ভাঙ্গা পাত্র এড়ি পাইলা সুবস্তুর থালা ।
 রুদ্রাক্ষ এড়িয়া পাইলা রত্ননের মালা ॥
 হস্তী ষোড়া পাইলা গুরু আর রাজ্জ পাট ।
 গুরুর বচন ছাড়ি কৈলা নারীর ঠাট ॥
 কদলির রাজ্জ পাইয়া কর রাজ্জ ভোগ ।
 কামিনীর কোল পাইলা পাসরিল জোগ ॥
 গুরুর বচন খানি না বুনিয়া বাপ ।
 জ্ঞান হারাইয়া হৈলা বাদিয়ার সাপ ॥
 সকল জানাইলাম গুরু স্থির কর মন ।
 পাইবা হুজুর কায়া কৈলে নারায়ন ॥
 সিঁদ্ধা সবে বুনিয়া বাপু মোরে দিব গালি ।
 গুরুদেব মৈলে মোর মুখে চুন কালি ॥
 সিঁদ্ধা স (বে) কি বলিয়া প্রবোধ দিব আমি ।
 পড়িলাম সঙ্কটে গুরু রক্ষা কর তুমি ॥

(১) উয়ারি উদয়দ্বার বলিয়া পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মোহাড়া বা মাহাড়া অর্থ সম্মুখ ভাগ । তাই উয়ারির নিকটবর্তী মেহারি শব্দ সম্মুখ দ্বার অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে । সম্মুখ দ্বারে সাধারণতঃ ভাল হাওয়ায় বসিবার স্থান থাকে, তাই বসিবার সামান্য আসন ধারি বা চাটাইর সহিত উয়ারি ও মেহারি উপমিত হইয়াছে । বঙ্গদেশের পূর্ব-প্রান্তস্থিত মেহার নামক সিদ্ধিস্থান সকলেরই পরিচিত । মেহার মানে কি ?

(২) শুধুড়ি কোন সামান্য অলঙ্কার হইবে ।

তোমার মরণে গুরু মোর নাহি ঠাই ।
 সিন্ধু পুত্র রাখ বাপু ইশ্বর মিনাই ॥
 চরনে পড়ম বাপু কর যবধান ।
 সিন্ধু পুত্র রাখ বাপু দিয়া মাগু দান ॥
 আমার বচন রাখ তোমার নাই মন ।
 অশ্বতের কাছে যেন করয়ে সর্পন ॥
 কণ্টকে পাট ভাঙ্গি সব গেল এড়ি ।
 সাধু সাধু গুরুদেব ফিরিবা বাহুড়ি ॥
 কায়া সাধ গুরু তুমি আমি পুত্রে বালি ।
 বিজয় নগরে যাই তুমি আমি চলি ॥
 কহে সেন শ্যাম দাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।
 কহেন যে গোন্ধ নাথে দ্বিরতা করিয়া ॥
 কেনে অহিত হৈয়া কৈলা অধাস্তর ।
 ভালমন্দ জ্ঞান নাহি জন্মের নাহি ভর ॥

যুই রাগ

গোন্ধের বচন বুনি ইশ্বর মিনাই ।
 সম্মুদিয়া সিন্ধু পুত্র কহেন বুজাই ॥
 চলিতে না পারি বাপু গাএ নাহি বল ।
 কেমতে জানিব আমি ইজোগ সকল ॥
 মাগীয়া খাইতে নারি যার ঘরে ঘরে ।
 কদলির রাজা মুহি কহিল তোমারে ॥
 বির্ক কালে চলিবার আর নাহি দিন ।
 মাগীয়া খাইতে মোর মনে লাগে ঘিন ।
 পাকিল মাথার কেস টলিলেক বস ।
 এমত কালেত মোর টুটিল সাহশ ॥
 মিনের বচন বুনি কহিলা সিঁদ্ধাই ।
 বুঝাইলে না বুজ তুমি ইশ্বর মিনাই ॥
 ভাল কহ গুরু তুমি কিবা কহ কাজ ।
 অনন্ত সিঁদ্ধার মেলে তুমি থুইলা লাজ ।
 বুঝিলাম যএ গুরু নিজ মনে বাসি ।
 যোগের হইলা ঠগ কদলিতে আসি ॥

জখনে রাসিয়া জমে জখনে টাণিব ॥
 সেখানেত গাভুরালি আপনে জানিব ॥
 পড়িব তোমার কায়া না ফিরিব যার ।
 তবে সে মুছিয়া যাইব জর্জন তোমার ॥
 আন্দরে দর্পণ দিলে নাহি কোন ফল ।
 তেন মত জোগ ধর্ম কহিএ সকল ॥
 ধেন্ডের সাক্ষাতে যেন গাইন গায় গীত ।
 তেন মত কহি আমি তোমার বিধিত ॥
 মূর্খেরে অক্ষর দেখাইলে যেন মত ।
 তোমার সাক্ষাৎ জ্ঞান কহি তেন মত ॥
 বুঝাইলে না যুন তুমি পমুর সমান ।
 অমৃত তেজিয়া কর গরল ভৈক্ষন ॥
 মিন নাথে বলে বাপু কহিএ তোমারে ।
 বিধির নিবন্দ কেবা খণ্ডাইতে পারে ॥
 জদিবা টুটএ হস্তি অঙ্কুসে না মানে ।
 প্রেমের ছিকল দিয়া বাগিনিএ টানে ॥
 সোতেতে এড়িলে গাও যথাএ গীয়া ঠেকে ।
 বুক ভোগ ভাল মন্দ তারে কেবা দেখে ॥
 হরের বচন মোর কিছু নাহি মনে ।
 সকল হারাইল আমি কামিনির স্থানে ॥
 মিনের বচন হেন যুনিয়া নির্খাত ।
 নিশ্বাস ছাড়িয়া তবে বলে গোকর্নাথ ॥
 নিশ্বাস ছাড়িয়া গোকর্নে বলে ধিরে ধিরে ।
 সকল হারাইল গুরু বাঘিনির ঘরে ॥
 বাঘিনি তোমার গুরু তুমি তাইর সিন্ধ ।
 জ্ঞানকথা যুনিতে তোমার লাগে বিধ ॥
 গুরু গুরু বলি ডাকি নাহি কর মন ।
 যামার বচন গুরু না কর লঙ্গন ॥
 অখনেহ কর বাপু জোগ দরসন ।
 মিলিবেক শ্রীমন্দিরে গুরু বচন ॥
 রাপনা নাসিলা গুরু করিয়া গেলা হেলা ।
 ছাড়ি গেল জুতি রস ছাড়ি গেল কলা ॥

জানিয়া গুরুর মন জতি গোকর্নাথ ।
 বসিলা রাসন করি গুরুকে বিনাই ॥
 বসিল রাসন করি মিনের সমুখে ।
 জোগ দরসন কর দেখহ কৌতুকে ॥
 বুজ বুজ যএ বাপু কায়ার জে ভেদ ।
 রাপনি কহিছ কথা কভু মনে ছেদ ॥
 হাত নাড়ি কহে কথা আধি দিয়া ঠার ।
 একমনে যুগে মিনে সিন্দু জে রপার ॥
 ক্ষেণেকে বালক ক্ষেণে বিধ্ব জতিনাথ ।
 ক্ষেণেকে জুবক হএ মিনের সাক্ষাত ॥
 মারিয়া যে হাত তাল গুরুকে বুজাএ (১) ।
 মনপক্ষি মিনাথে নাসিকা বাজাএ ॥
 বাসাতে নাহিক ডিম্ব ছাও কেনে উড়ে ।
 পথঘিটে পানি নাহি পাড় কেনে বুড়ে (২) ।
 নগরে মনিষ্য নাই ঘর চালে চালে ।
 অন্দনে দোকান দেএ খরিদ করে কানে ॥
 হেন ভ্রম ছর হউক চেতন হউক মিন ।
 ঝাপ দিয়া তরিতে চাহি সাগর গহিন ॥
 মুখ খানি যানল জ্ঞান জিহ্বা খানি ফাল ।
 অমুল পাটনে যার গরল নেহাল ॥
 উচ নিচ ভূমি খান তাতে হংসি হএ ।
 জবা হএ গৃহবাসী সে ভূমি চসয় ॥

শ্রীরাগ

রাহারে গুরুর নাম করহ স্মরণ ॥ (ধ্রু)

প্রথম প্রহর রাত্রি আলিস্ত জে বড় ।

যাহার কারণে নিদ্রা হইয়া জাএ দড় ॥

(১) এই ছত্র হইতে কঠিন যোগ তত্ত্বের ব্যাখ্যা
 আরম্ভ হইয়াছে । এই সকল রহস্যময় ইঙ্গিত অত্যন্ত
 দুর্বোধ্য, অনধিকারীর পক্ষে ইহা হেমালির মত বোধ হয় ।

(২) ভূবে ।

ইদুলা পিদুলা দুই উজানে বান্দিয়া ।
 সানন্দে যুগল ধ্বনি নির্ঝ্যানে বসিয়া ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি কাল নিদ্রাএ ভোর ।
 উজানের সেরে মাপি লৈয়া যায় চোর ॥
 উজান ভাঙ্গিয়া কর অমনা গমনা ।
 তবে সে রহিব গুরু অমূল্য রত্ননা ।
 ত্রিতীয় প্রহর রাত্রি নিদ্রা অতিশয় ।
 কিছু নিদ্রা না গেলে বিরোগ হএ কাএ ॥
 যেই নিদ্রা সেহি কাল জানিহ নিশ্চয় ।
 সিদ্ধিগুরু ভজিলে হএ আশু পরিচয় ॥
 চতুর্থ প্রহর রাত্রি নিসি যবসেস ।
 ব্রহ্মজোগে কৰ্ম চিন্তা বসি নিজ দেশ ॥
 জ্ঞাননাথে কহে জোগ এ চ'রি প্রহর ।
 বান্দিয়া দশমি (১) দ্বার জোগে কর ভর ॥
 তর্ক জানিয়া জোগ না করিয় হেলা ।
 পাকিছে মাথার চুল হইয়া জাইব কালা ॥
 চতুর্থ প্রহর রাত্রি কহিলাম জ্ঞান ।
 দিন ভেদ কথা কহি কর অবধান ॥

পর্যায় ছন্দ ।

যুক্তবারে বহে বারি সুসমনা জান ।
 গঙ্গা জমুনা জল ধরএ উজান ॥
 ইদুলা পীদুলা দুই সমসর জারা (২) ।
 মূল কমল চাপি বন্দি কর চোরা ॥
 সনিবারে বহে বারি স্নেহে করে স্থিতি ।
 পূর্বে উলে (৩) ভাঙ্গু পশ্চিমে জাএ অতি (৪) ॥

- (১) দশ ।
 (২) বাহারী সরোবরের মত স্থির-জল,--বোধ
 হয় এই ই অর্থ ।
 (৩) উদ্ভিত হয় । (৪) অন্ত ।

রাজিতে (৫) কর ভর হইব দরসন ।
 তরিবা সমন জালা জোগে দেহ মন ॥
 আদিত্য বারে বহে বারি লৈয়া আদ্য মূল ।
 মন স্থির করি ধর ত্রিপীণির (৬) কুল ॥
 যাপে যাপনা লৈয়া রাখ সম করি ।
 নিবাইলে আনল গুরু রহিয়া জাইব ছালি ॥
 সমবারে বহে বারি সহ সসম্বিত ।
 শ্রীগোল্লার হাটের (৭) বাণ্ড বাজে মূল্যলিত ॥
 ঋমকে ঋমকে বাণ্ড বাজে নানা ধনি ।
 ইন্দ্ৰের ভোবনে জেন নাচএ নাচনি ॥
 মোক্ষল বারে বহে বারি জুড়িয়া মঙ্গল ।
 কেমাইরে অঙ্গুস দিয়া বাজে ইসকল (৮) ॥
 ত্রিপীণিতে থানা দেয় কন্নে দেয় তালি ।
 উজানে বস্ত্র খেলে জেন নহি কালি (৯) ॥
 নাপিতের সিদ্ধাএ জেন রক্ত আনে টানি (১০) ।
 ইন্দ্রনাথে (১১) তুলে গুরু আচারুআ (১২) পানি ॥

(৫) বুঝা গেল না ।

(৬) পূর্বেও ত্রিপীণি শব্দটি পাওয়া গিয়াছে ।
 ত্রিপীটক ও ত্রিপীণি শব্দ দুইটির ধ্বনিতে মিল আছে ।
 দুইটি শব্দ সমানার্থবোধক নহে ত ?

(৭) বুঝা গেল না ।

(৮) অর্থ স্পষ্ট নহে ।

(৯) কিছুই অর্থ বোধ হয় না ।

(১০) পূর্বকালে অস্ত্র চিকিৎসায় নাপিতের
 একাধিপত্য ছিল, তাহার প্রমাণ । ইংরেজ সার্জন
 গণের আগমনের পূর্বে পর্যায়ও নাপিতের প্রতিপত্তি
 অঙ্গুল ছিল । পরাগ্রামে এখনও নাপিতজাতীয়
 চিকিৎসকের সংখ্যা কম নহে ।

(১১) জল স্তম্ভ ?

(১২) আশ্চর্য্য ।

সারিহ ঝারিহ গুরু না করিহ ভএ ।
 সারির সুন্দর হৈব জীবন অক্ষএ ॥
 এথাতে কহিয়া গুরু কিছু নাহি ভাল ।
 কায়া সাধন কৈলে ফিরে জন্মকাল ॥
 এড় ছাড় অএ গুরু অমৃতের ভাণ্ড ।
 ক্ষেমাইরে অক্লুশ দিয়া হস্তিয়ার মুণ্ড ॥
 য়াপনারে স্থির কর বাউ ভয় করি ।
 তিলেক না টুটিব তোমার আবুরালি ॥
 কহিতে কহিতে নাতে হাতে মারে তালি ।
 বিচলিত মি (ন) নাথে করে হলু স্তলি ॥
 উচাট উচাট করি বোলে কধে লাগী ১) ।
 বুনিয়া যে মহামন্ত্র ভ্রম গেল ভাঙ্গি ॥
 যুক ভোগ মিননাথের কিছু নাহি মন ।
 বুজিয়া পাইবা জত হরের বচন ।
 স্ত্রি সব মায়া ছাড় ভাব কর সাজি ।
 যুকুনাতে নৌকা বাহ হইয়া সাধু মাজি ॥
 আলাপে বিভোল হএ কামে হএ মন্ত ।
 কাগকোট হিতাহিত নাহিক সমস্ত ॥

রাগ যাইর

যুনি সবে সাজি আইল কদলির জুবতি ।
 নানা ভেস করি আইল মিনের আউতি (২) ॥

(১) কানে লাগিয়া, অর্থাৎ কানের একেবারে
 নিকটে আসিয়া । ‘বিশেষরূপে চেষ্টা কর’ (উৎচেষ্ট)
 ইত্যর্থক ধ্বনি করিয়া মন্ত বলে ।

(২) নিকট অর্থবোধক বলিয়া মনে হয় । ইহার
 অল্পরূপ সংকৃত শব্দ আহুতি বা আকুতি । আকুতি

কাকে করি মহাদেবী বিন্দুনাথেরে ।
 সকলে সাজিয়া আইসে মিনের গোচরে ॥
 সোলস কদলি মিলি করিয়া সমাজ ।
 চারিদিকে বসিল মিনেরে করি মাজ ॥
 সোলস কদলি মিনে দেখি একান্তর ।
 হাসিয়া বলিল তবে ভোলা মচন্দর ।
 জুগীপুত্র গোকনাথে জ্ঞান দিল মোরে ।
 মনে লএ তার সঙ্গে যাইব সতরে ॥
 হস্ত জোড় করি কএ যুন একমনে ।
 অকারণে আসিয়াছ য়ামা দরসনে ॥
 দেখিয়া আমারে সবে চলি যাও ঘরে ।
 জুগীপুত্র গোকনাথে জ্ঞান দিল মোরে ॥
 জ্ঞান পাইয়া আমার স্থির নহে মন ।
 ছাড়িয়া কদলি রাজ্জ জাইয়ু অধন ॥
 জতেক আছিল ধন সব নিলা হরি ।
 কেনে মায়া কর সবে এবে দেয় ছাড়ি ॥
 কাল বহিয়া গেল জরা হইল উপস্থিত ।
 সক্তিহীন হৈল মোর দেখহ বিদিত ॥
 প্রাণ সে রাখিল মোর গোকন যবধোতে ।
 তিনদিনে বান্দি নিত সমনের দুতে ॥
 বড় রক্ষা কৈল মোরে গোকন করি সন্দি ।
 রাখিতে না পারে য়ার আমা করি বন্দি ॥
 পুত্র গোকনাথে মোরে কহে বারে বারে ।
 এতেক চিন্তিল আসি মনের ভিতরে ॥

যানে অব্যক্ত ভাব । কাজেই আকুতি বা আহুতি,
 কোনটিতেই অর্থ সঙ্গতি হয় না ।

দিগ্ব পুত্র গোকর্ণনাথে দেখাইল তত্ত্ব ।
 আর না রহিব আমি তোমরা সাক্ষাতে ॥
 মোঙ্গলা কমলা দুই মুক্ পাটেশ্বরী ।
 সোল সত সখি লইয়া জায় নিজপুরি ॥
 সমুদ্র সুসিয়া তোরা করিলা মুকুনা ।
 আর কিবা আছে মোর দিতে চাহ হানা ॥
 বুজিল তোমাগ মায়া চলি জাও ঘরে ।
 তোমরারে দেখি মন সাত পাচ করে ॥
 মালকতে পুষ্প নাহি কিদিব পোসার । (১)
 মুখাইল জাগ্রবি জোয়ার নাহি আর ॥
 জতি গোকর্ণনাথে মোরে দেখাইল তত্ত্ব ।
 মুকুনা গাছেত মোর হইয়া গেল সত্ত্ব ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মহ বন্দি কৈল নাথে ।
 অধনে চলিয়া জাইমু গোকর্ণনাথের সাথে ।
 কমলাএ বোলে মুন কদলি ইশ্বর ।
 সুনিয়া তোমার কথা লাগএ ফাফর ॥
 কোন হুকে জাইবা তুমি গোকর্ণের বচনে ।
 পাগল করিল গোকর্ণ সৈয়গ লাগে মনে ॥
 হেন বৃধ ভোগ প্রভু প্রিথিবীতে নাহি ।
 কোন হুকে জাইবা তুমি জুগীর ভেস হই ॥

(১) উপহার বা দান অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 পোসার শব্দটির মূল বোধ হয় প্রসার, কিন্তু প্রসার
 কখনও দানার্থক নহে! 'প্রসাদ' হইতেও আসিতে
 পারে ।

মিননাথে বোলে পিয়া না বোলিয় আর ।
 পাইবা গোকর্ণের সাপ হইবা চারখার ॥
 কমলাএ বোলে মোর প্রাণের ভয় নাই ।
 প্রাণ জাউক মোর মুনহ গোসাই ॥
 লৈকে লৈকে হস্তি ষোড়া তার অঙ্গ নাহি ।
 ইসকল এড়িয়া যাইবা কোন ঠাহি ॥
 কারে রাজ্জ দিয়া তুমি যাইবা দেশান্তরি ।
 সমপীবা কার ঠাই উআরি মেহারি ॥
 সুবর্ণের ঘর সব রতনের পালা ।
 মাণিক্য ভূসিত সব দেখিতে লাগে ভাল ॥
 হিরামণি মাণিক্য জড়িত খাট পাট ।
 চতুর্দিকে সেত নেত চামরের ঠাট ।
 লেপ নেহালি যত তুমি দেয় গায় ।
 সেত নেত চামরে কদলিএ করে বাও ॥
 সিরের উপরে নবদণ্ড ছত্র ধরে ।
 কুটী কুটী লোকে নিষ্ঠ তোমার সেবা করে ॥
 আমি সব কারে দিয়া জায় জুগী হইয়া ।
 রাজ্জ' ধণ্ড কারে দিবা নিঠুর হইয়া ॥
 মুনি মুকুনা আদি জত রতন ভাণ্ডার ।
 কাহাতে সপীবা প্রভু বিন্দুর কুমার ॥
 আমি দুই তোমার জে মুক্ পাটেশ্বরী ।
 না হএ আমার সম গঙ্গা যার গৌরি ॥
 মোর রূপে জিনিতে পারি এতিন ভোবন,
 আমাতে (২) অধিকরূপ আছে কোন জন ॥

(২) অপাদানে এই রূপ লক্ষ্যের যোগ্য ।

আমি সব দেখিলে দেবতা মোহ জাএ ।
 হেম রূপ জীবন জে তোমাতে মিসাএ ॥
 আমি সব দেখিলে গোকৈর মন টলে ।
 হেন সোন (১) ঘারে পাইলে তারে কেবা ফেলে ।
 হরি হর যদি করি দেবতা সকল ।
 সকল জানিয় প্রভু কামেত দুর্লব ॥
 হাড়িপা বাধান করি সিঁদ্ধার ভিতরে ।
 দেখিয়া নারির রূপ মুনির মন হরে ॥ -
 দেবতা গন্ধক নর সিঁদ্ধা বিজ্ঞাধর ।
 নারি লৈয়া গৃহবাস করএ সন্তর ॥
 চারি বেদ চৌর্ক শাস্ত্র করত বিচার ।
 ধর্ম পত ভাবি কেহ নাহি হএ পার ॥
 জত সব কহে গোকৈ কি বলএ ভাল ।
 দ্বি পুত্র ধন জন ভোগ কত কাল ॥
 মুনিষ জনম জান অধিক দুর্লব ।
 যুক তেজি কেনে চাহ করিতে লাগব ॥
 কত কাল যুথ ভোগ মনিষ জনমে ।
 তাতে কেনে জুগী হইতে চাহ নিজ মনে ॥
 রামের জানকি জান মদনের রতি ।
 কৃষ্ণের নারি সৈত্য ভাষা তেজি নিজ পতি ॥ (১)
 চঞ্জের রূহিনি কিবা পুরন্দর নারি ।
 রাবনের মন্দাদরি সিবের গজা গৌরি ॥
 গন্ধর্বের রজা নারি শাস্ত্রেত জে দেখী ।
 পৃথিবীতে কে বা রাছে দ্বি জে উপকি ॥
 কার ঘরে না আছএ দেখএ কামিনী ।
 এ সকল ভাবি দেখ প্রভু সিরমণি ॥
 বুড়া (কা) লে যুন প্রভু কি সাধিবা কায়া ।
 দুর্লভোগ হৈতে যত গোকৈ করে মায়া ॥

(১) শ্রামদাস সেনের শাস্ত্রজ্ঞান খুব তীক্ষ্ণ ছিল বলিয়া মনে হয় না । সত্যতায়া নিজপতি ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকে ভজনা করিয়াছিলেন, ইত্যাদি শাস্ত্র জ্ঞানের পরিচায়ক নহে ।

রাজপাট এড়ি কেনে হৈবা দেশান্তরি ।
 নিতি মনে যাসা হইব পরে দিব করি ॥
 রাজ্জ তেজি দেশান্তরি তুমি কেনে জাইবা ।
 ভিক্ষুক হইয়া তোমি কত মাগী খাইবা ॥
 তুমি রাজা পাটে বৈস আমি পাটেখরি ।
 আমারে তেজিয়া কেনে জাইবা দেশান্তরি ॥
 কায়া মনে সেবিবাম তোমার চরণে ।
 তুঙ্গি এড়ি গেল আমি তেজিব জীবনে ॥
 কোটি ২ জনের জানহ তুঙ্গি রাজা ।
 লৈকে ২ মুনির্ষে তোমাতে করে পূজা ॥
 কোটি কোটি জামি হৈতে তুমি মহাজন ।
 কুটি কোটি লোকে খাএ তোমার বেতন ॥
 পরের খাইবা ভাত নিতি পরবাস ।
 না পাইলে না খাইবা প্রভু নিতি উপবাস ॥
 প্রভাত হইলে প্রভু তোমার লাগে ভোক ।
 খুধাএ না পাইলে প্রভু বড় পাইবা সোক ॥
 সগুণা ভাজন পঞ্চাস বেগুন ।
 পঞ্চাত্রেতে প্রতিনিতি তোমার ভোজন ॥
 যুধা অন্ন পাইবা জে আর কচুর সাগ ।
 সপ্তে হ না পাইবা তুমি রাজভোগ লাগ ॥
 সুবর্ণ মন্দিরে থাক কামিনির কোলে ।
 খাতা পাতি স্মৃতিবা তুমি জুগী হৈয়া গেলে ॥
 খড়্গ চন্দ্র ধরিয়া তোমার চকি থাকে ।
 জুগী হইলে চকি দিব শ্রীকালে তোমাকে ॥
 বিচিত্র আসমে প্রভু গায় দুখাএ । (২)
 ভাঙ্গা দোলা খাখা কেমনে দিবা গাএ ॥
 পোকে জোকে খাইবেক খাইব উলুসে ।
 পাইবা নানা দুর্ল কহিলাম বিসেসে ॥

(২) দুঃখিত হয়, দুঃখ অনুভব করে ; অথবা ব্যথা দেয় ।

বিচিত্র মান্দরে থাক নিতি বৈস খাটে ।
 সদর্প করিএ সেবা কদলির চাটে ।
 ইবলিয়া মোক্ষলার আধির দিল সান ।
 সোলসত জুবতী মিল ধরেন জোগান ॥
 ভোলেত পড়িল মিন প্রেমের স্নানাপে ।
 জলেত পড়িলে যেন খণ্ডি যায় তাপে ॥
 বিন্দুনাথেরে দেগি রাজার কোলে দিয়া ।
 মোক্ষলা কমলা বৈসে রাজার বামে গিয়া ॥
 মায়া করি বৈসে আসি নিকটে মিনের ।
 অদ্বৈত লাগাইয়া অঙ্গ বিখল মনের ॥
 দুই নারি বৈসে দুই দিগেত চাপিয়া ।
 নানা মতে মায়া করি রাখএ জুলাইয়া ॥
 অঙ্গ ভঙ্গ করিয়া ছাড়িয়া বান্দে কেশ ।
 দুই পায় আছাড়িয়া কার্মিন করে ভেশ ॥
 এতেক দেখিয়া মিনে জ্ঞান নাহি পাএ ।
 ডাইনে ডাকিয়া গোকর্কে বলে হাএ হাএ ॥
 এতেক জড়নে গুরু করিলাম চেতন ।
 মায়া পাতি জুবতিএ জুলাইল মন ॥
 এত কৈয়া গুরুকে না পারি বুজাইতে ।
 নামা মতে না পারিল কদলি রামিতে ।
 ভোলা মিনমাথ গুরু পড়িল ভোলেত ।
 জুবতী এড়িতে গুরুর নাহিক মনেত ॥
 পাগল হইল গুরু ভোলে পড়ি গেল ।
 জুবতী দেখিয়া বেটা রাখনে মিলিল ॥
 বাধিমিরে দেখিয়া গুরুর হৈল রক্ত ।
 এ সব দেখিয়া গোকর্ক হইল যাতজ ॥
 মিমের চরিত্র দেখি অভিহে গোকর্ক হই ।
 মনেত ভাবিয়া দুর্ক বলিল কিটাই ॥
 অতি দুর্ক বোলে নাথৈ গুরুরে চেতাই ।
 তুমি হেম পাগল যে ত্রিভুবনে মাই ॥
 ত্রিপুর লইয়া যে রহিলা এহি ঠাই ।
 ডুবাইলা সংসার গুরু গুরুরে মিনাই ॥

রমনির বচনে বচন ভাল না লাগে ।
 রামি কহি জত ইতি তোমারে ধরে রাগে ।
 আমার বাক্য বুনিতে যে তোমার জ্ঞান ।
 সিসিরের জল সোসে হইয়া জন্ম কাল ॥
 আমার বচন গুরু গুন দিয়া মন ।
 রমনির হাতে পড়ি হইলা অচেতন ॥
 দিন দুই চারী যাছে মরিবা যে সাচা ।
 আমার বচন জ্ঞান সব তুমি মিছা ।
 যখনহ গুন জদি বচন আমার ।
 পশ্চাতে না পাইবা দুর্ক মনে স্নানার ॥
 দিন চারি আছে আউ নিশ্চয় জানিল ।
 তোমার চরিত্র আমি দেখিয়া চিনিল ॥
 জল যদি থাকে নৌকা বাইয়া বাইতে পারি ।
 দুর্ক করিয়া নৌকা যেম কুলে তরি ॥
 তেনমতে কষ্ট করি গুরু বাক্য খরী ।
 স্রুজন কাণ্ডারি হৈলে শুবসিন্দু তরি ॥
 কিবা স্ত্রিপুত্র বাপু কিবা মিত্র জন ।
 এ সকল সম্পদ জ্ঞান নিসির সর্পন ॥
 মিলে না ঠাইব কেহ তোমার সংহতি ।
 দিনচারি কান্দিবেক যুন মহামতি ॥
 যেবা বস্ত লৈয়া তুমি স্নানিছ ভোবনে ।
 সেই সব বস্ত জ্ঞান বাইবে তোমার সনে ।
 অবহেলা না করিয় স্থির কর মন ।
 জল্প করি ধর এবে গুরুর বচন ॥
 পদপত্রের জল যেমন করে টলমল ।
 ভেমনত তোমার আউ জানির নির্ভয় ॥
 বেই জন্মে জল্প করে চিরকাল রহে ।
 রহহেলা না করিলে সর্করক্যা হএ ॥
 আউ না থাকিলে জ্ঞান সকল রসার ।
 মিছা ধান্দ্র ভাষ কেনে সংসার মাঝারি ॥

জীবন থাকিলে সে তোমার ঘরবাড়ী ।
 মরিলে ছন্ন'ব প্রাণ না রাসিব ফিরি ।।
 মন ঘোড়া পোবন জিন নিশ্চ'এ জানিয়া ।
 ঘোড়া বন্ধ করি রাখ বাউ তর দিয়া ॥
 তবে সেহি বাউ জান জাইব ছাড়িয়া ।
 যোগ কথা কহি বাপু যুন মন দিয়া ॥
 মিনে বোলে সুন বাপু পণ্ডিত গোকর্ন'ই ।
 জত কথা কহ তুমি পৈত্যাএ জে পাই ॥
 তবে কি মায়াএ মোর জড়িছে সগীর ।
 কামিনির মুখ দেখি চিত্ত নহে স্থির ॥
 কদলি সকল রামি না দেখি নয়ানে ।
 ক্ষেপেক রহিতে আমি না পারি নিজ'নে ॥
 রাসনেত মন নাহি বাগিনী রাখে সান্দি ।
 দুই মত ভাবি মোর নহে মন বন্দি ॥
 গোকর্নাথে বোলে গুরু আমা ভাঙ কেনে ।
 ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন জনে ॥
 দুই মন পরিত্যাগী এক মনে ভাব ।
 তবে পে বুজিবা তুমি গুরুর বাক্য লাব ॥
 পানি ফুটি থাকিতে যে নৌকা খেলে জলে । (১)
 বুজন কাণ্ডারি হৈলে কি করে উথালে ॥
 জানিয়া না দান গুরু রূপনে কোন জন ।
 বুজিয়া না বুজ গুরু কিসের কারন ॥
 ই বুজিয়া জতিনাথে ভাবে মনে মন ।
 বিরূপে সারিমু (২) মুহি গুরু অতি ধন ॥

(১) ফুটি অর্থ এখানে নিশ্চয়রূপে বুঝা যাইতেছেনা ।
 পানিফুটি = (১) কতকখানি জল (২) জল ফেলিবার ব
 জল ঢুকিবার ক্ষিপ্র । (৩) জলের ফুটন বা তরঙ্গ ।—এই
 তিন অর্থ হইতে পারে ; ইহার মধ্যে দ্বিতীয় অর্থেই সঙ্গত
 অর্থবোধ হয় ।

(২) রক্ষা করিব, সামলাইব ।

কদালর ভোলে গুরু হইল ঝর ঝর ।
 না ছাড়িব মায়ামোহ ভ্রমে নিরাস্তর ॥
 মায়াদড়ি বাশিলেক ভোলা মচন্দর ।
 মায়া ছাড়ি নারে গুরু হইতে সতস্তর ॥
 স্থির হইতে নারে গুরু ভাবে দুই মত ।
 মনে মনে কৈল সার গোকর্ন'স্ববধৌত ॥
 এত ভাবি জতিনাথে আগে কৈল হাত (৩) ।
 কোল ভতে লৈলিলেক বিন্দু জগন্নাত ॥
 মিনে বোলে যুন বাপু জতি যে গোকর্ন'ই ।
 পাখালিয়া আন তোমার বিন্দুনাত ভাই ॥
 বুলিখাখা মোর কাছে জায়ত এড়িয়া ।
 সরবর হতে আন তানে ধোরাইয়া ॥
 আজি কান্দাইব মুহি কদলির মাই ।
 ধোরাইয়া তাহানে মুই জানাইব বড়াই ॥
 বিন্দুনাতেরে মারি জানাইমু সবাক ।
 তবে সে জানিব গুরু সাচা হেন মোক ॥
 যাছে কি না যাছে মায়া পরকি চাহিমু ।
 রূপনার গুন জত বেজু জে করিমু ॥
 এত ভাবি বালক লৈয়া গেল সরবরে ।
 নৌখের রাছাড়া (৪) দিয়া পেট খান চিড়ে ॥
 পেট ফারি বিন্দুনাতের বুলি নিকলিল ।
 ধোপার কাপড় জেন রাছাড়িয়া ধুল ॥
 বিছাইয়া রজ্জত দিল সৈল মৎস্ত জেন ।
 বালক দেখিয়া কান্দে কদলির গন ॥
 সমুদ্র হিন্দুল জেন কান্দে হলান্তলি ।
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে জতেক কদলি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সবে মিনের ঠাহি কহে ।
 কান্দিয়া আকুল সব গড়াগড়ি বাহে ॥
 আচম্বিতে মাথে পড়িল বজ্র'ঘাত ।
 পুত্রবধু দেখি কান্দে রাজা মিমনাথ ॥

(৩) হাত বাড়াইল ।

(৪) আঁচড় ।

কথাতে বিন্দুক রান দেখম নয়ানে ।
 কেমনে মারিল তাকে পাণ্ডিত্য দুর্জনে ॥
 সমুখে রানিল তাথে দেখিতে তনয় ।
 মুখে মুখ দিয়া কান্দে রাজা মহাসয় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মিন রাখির বহে ধার ।
 কেনে হেন গোন্ধনাথ কৈলা অবতার ॥
 সম্বর যথিক জান গুরু পুত্র ভাই ।
 হেন কন্ঠ কৈলা কেনে গুরুকে না চাই ॥
 না চাহিলা আমার দিগ বধিলা জে ভাই ।
 আমার জে জুগীকুলে জাতি বধ নাই ॥
 কাল রূপে আইলা গোন্ধ মোর মনে লঞা ।
 বিকাকালে পুত্রসোক প্রানে নাহি সয় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মিন হৈল অচেতন ।
 পুত্র পুত্র বোলি রাজা মুদিল নয়ন ॥
 সোলস কদলি কান্দে মিননাথে বেড়ি ।
 উচ্চস্বরে কান্দে সবে নির্গ ডাক ছাড়ি ॥
 পুত্র সোকে মিননাথে অচতর হইল ।
 উর্কেসিয়া গোন্ধনাথ কহিতে লাগিল ।
 পাখালিতে বিন্দুনাথ আজ্ঞা দিলা মোরে ।
 ভাল মত পাখালিলাম কান্দহ কিসেরে ॥
 সঙ্করের সিন্ধু তুমি সর্বলোকে জানে ।
 মহামন্ত্র সাহিত্য জিয়াও তাহানে ॥
 পুত্রসোকে ভোর হইয়া কেনে মর তুমি ।
 তুমি যদি না পার জিয়াইয়া দিব আমি ॥
 তাহা যুনি মিন নাথে চিন্তিলেক মনে ।
 আমারে পরিকৈ গোন্ধে বুজিলাম ধরানে ॥
 সিন্ধু রানি দেয় মোরে বোলে মিন রায় ।
 মরা সিন্ধু রানি গোন্ধে দিলেন্ত তথাএ ॥
 হাতে জল লৈয়া জেন মিননাথে পড়ে ।
 ভ্রম হইয়া আছে নাথে মনে নাহি স্বরে ॥
 রাত্ত বহু পড়িয়া গোন্ধে তুড়ি দিল ।
 উঠিয়া বসিল বড়া জীবন সঙ্করিল ॥

পুত্র পাইয়া মিননাথে কোলেত লইল ।
 জাতি সতি গোন্ধনাথ বড় বাখানিল ॥
 কদলি সকলে বোলে কথার রাক্ষস ।
 মায়াবন্ত মোহাসক্ত রাজিলেক জস ॥
 কেমন সাহস মোর পুরি কৈল দারি ।
 ভোলাইয়া পারে মোর প্রভু নিতে হরি ॥
 সোলস কদলি রানি মিননাথ ধরি ।
 মিনের চৌদিগে থাকি কদলিএ বেড়ি ।
 নানা মন্ত্র আউতিয়া করিব পাগল ।
 কিকূপে রাধিব প্রভু ভাবিল সকল ॥
 তা দেখিয়া গোন্ধনাথে আগ্নি হেন জলে ।
 চক্ষু মুর্ছ সাক্ষি করি জতি নাথে বোলে ॥
 মুখে খায় মুখে বর্জ মুখে জাহ সঙ্গ ।
 উড়হ গগন পথে হইয়া বাতুর রঙ্গ ॥
 বিক পত্র চুসি তোরা করহ আহার ।
 এহি শাপ দিল আমি শুন চুরাচার ॥
 বাতুর হইয়া সব কদলি গেল উড়ি ।
 কদলি সকল গেল মিননাথ এড়ি ॥
 ভোলা হইয়া যাছে দেখ গুরু মিনরায় ।
 জিজ্ঞাসা করএ গোন্ধে ধরি ছুইপাএ ॥
 না করিল না টুটিল রবি যার সসি ।
 এ কারণে গুরু গোসাহি তোমারে জিজ্ঞাসি ॥
 মুর্জতাপে গুরু তোমার না সুসিল কার ।
 তবে কেনে মনুরায় উড়িয়া জে জাএ ॥
 মনপোবন যেন হৈল তুলা মেলা ।
 এতেকে সে রাজহংস উড়িয়া সে গেলা ॥
 আশু রাসনের বস্ত্র না করিল ভয় ।
 এহি সে কারনে গুরু তোমার মিত্র হয় ॥
 এহা যুনি মিননাতে কহেন তৎপর ।
 গোন্ধেরে বুজায় মিনে দিয়া পৈতউত্তর ॥
 না জাএ পরমহংস নাহি জাএ দূর ।
 কিরি কিরি আইসে হংস নিরাজনপুর ॥

রাগ আহিরি

মৃদঙ্গ সবদে গোক্ষে' ব্রজ' তর্জ বোলে ।
গুরু ভোলাইতে গোক্ষে' ভালা গিত বোলে ॥
গুরু গোসাঞি শিস (১) বরন দুই য়াখি ।
য়রন বরন নেত্র কি কারণে দেখি ॥
আম বৈশ্ব' পূর্ণমাসি সক্রান্তি পালিয় য়ার ।

ডাইন পাসে না সোয়াইয় নারি (২) ॥

নাকের সোয়াসে সর্কাজ যুসিব হ
সর্ক দিন না জাইব ভালরূপে ।

য়াবুজা নরলোকে কিছু নাহি বুজে হ
ঘরে ঘরে বাঘিনি সে পোসে ॥

দিবাতে জে বাঘিনি জগত মোহনী হ
রাত্রি হৈলে সর্ক অঙ্গ চুসে ।

বাঘিনীর দুগ্ধ ফুটি হরনি য়াউটে হ
বিড়ালে বসিয়া প্রতি হাসে ॥

য়াউটিতে য়াউটিতে ছদ লাকড়িএ যুসিল হ
তেনাইল উড়িল আকাসে ॥

মুড়ার উপরে গুরু ছেত্র গাছি বৈসে হ
তাথে উজাএ দাড়খীনা পুঠি ॥

য়াধারের (৩) লোভে বগুলা (৪) বিমতি (৫) হ
কেটা (৬) বেজিয়া টানাটানি ॥

(১) প্রদীপের নীষের ন্যায় কৃষ্ণ । গুরু গোসাঞী
যে হইবে, তাহার নয়ন মসী-কৃষ্ণ অর্থাৎ স্নেহ ও প্রশান্ত হওয়া
আবশ্যক । সেই নেত্র রক্তবর্ণ হইয়া গিয়াছে কেন ?

(২) আহিরি রাগে ছন্দের বিশেষত্ব লক্ষ্যের যোগ্য ।

(৩) চার ; পাখী মৎস্য ইত্যাদির খাত্ত ।

(৪) বক ।

(৫) মতিচ্ছন্ন ।

(৬) থেকি । পূর্ববর্তী আট ছত্রের অর্থ রহস্যময় ।

রাগ ওপালি

খেমা করি রাখ কায়া পরম জর্জনে ।
হারাইলে এহি কায়া না পাইবা য়াপনে ॥
রবি সসি আমবৈশ্বা এ তিথি পূর্ণিমা ।
প্রতিবদ অষ্টমি না জাইবা নারির সিমা ॥
জত্নে পৈক্ষে' (১) পালিয় য়ার দসমিরে ।
বাঘিনীর রূপে নারির..... ॥

বৎসরেত বার বার মাসে একদিন ।
তর্জ জানিবা জদি গুরু মুখ চিন (২) ॥

সন্দা পালিবা জেন মন পোবন ।
মন বন্দি করি গুরু রাখহ জিবন ॥

কদাচিত' নিজ চন্দ্র না করিহ বয় ।

বার বৎসরের আউ সে দিনেত জাত্র ॥

যুন যুন মৈছান্দর গুরু যে হইষ্ঠা (৩) ॥

কহিয়া দেয় সাহালের (৪) স্থিতির জে নিষ্ঠা ॥

কোন নালে আইসে প্রাণ কোন নালে জাএ ।

কেমন সজ্জগে বোল উৎপত্তি হইল কায় ॥

জল কুন্তে বাসুকি রহিছে কোন লৈক্ষে' (৫) ।

কায়া রহিয়া আছে কহ কোন পৈক্ষে' ॥

কোন লৈক্ষে' করে মন য়মনা গমন ।

নিদ্রাতে চেতাএ (৬) মন য়াসি কোন জন ॥

কথাএ বৈসে মন কথা এ পোবন ।

(১) পক্ষ মধ্যে ।

(২) সত্য কথা জানিতে চাহিলে, গুরুর মুখ চিনিয়া
বাহির কর ।

(৩) হইবার উপযুক্ত ; কশিষ্ঠ, বলিষ্ঠ প্রভৃতি শব্দ-দৃষ্টে
এই শব্দটা অপূর্ণ প্রকারে একটি ক্রিয়াপদ হইতে সৃষ্ট
হইয়াছে ।

(৪) সং-হালের ; উন্নত অবস্থার ।

(৫) অবলম্বনে ।

(৬) উত্তেজিত করে ; স্বপ্ন দেখায় ।

কথাএ বৈসে এহি পঞ্চ প্রকৃতির স্থান ॥
 বাদ্যের ভিতরে শব্দ কেবা করে নিতি ।
 কোন পীণ্ড (১) তাহার জে কোন স্থানে স্থিতি ॥
 কোন প্রকারে করে বাণের সবদ ।
 তাহার নিরুৎকথা কহ বিদগদ ॥
 হাসিয়া জে গোক্ষনাথে করিল প্রনাম ।
 ভাব সিদ্ধা তবে বোল এ জিবাম ॥
 হাসিয়া বোলে মিননাথে রাপনার মনে ।
 তর্ক সিদ্ধি দেখা পাএ বোলে কোন জনে ॥
 ক্রোধ হৈল মিন রায় জোগে হইল রাস ।
 তথাতে নাহি ইষ্টদেব না কৈল প্রকাশ ॥
 হাসিয়া বোলিল গোকর্কে তুমি কোন যংশ ।
 পরিচয় কহ মোরে জ্ঞান নহে চংস ॥
 প্রথমে কহিবা মোরে কায়া পরিচয় ।
 কথা হৈতে আইসে কায়া কাহার ওদএ ॥
 দ্বিতিয়াএ কহিবা গুরু ইতর্ক কারণ ।
 রজপা কাহারে বোলি জপে কোন জন ॥
 ত্রিতিয়াএ পঞ্চম শব্দ বাজে ঘড়িয়ালি ।
 কহিয়া দেয়ত মোরে হৃদএ আকুলি ॥
 চতুর্থে শ্রীষ্টির জে কহত কারণ ।
 কহিবা সকল তর্ক যুন মহাজন ॥
 পঞ্চমে কহিবা কথা ঘন পরে তালি ।
 কহিয়া দেয় এহি তর্ক তোমাতে জে বোলি ॥
 সপ্তমে কহিয়া দেয় প্রাণের বিচার ।
 কেমন মন্দিরে থাকে কি রূপ তাহার ॥
 সপ্তমে কহিবা তর্ক সংসারের সার ।
 গুরু তোমার কোন জন সিস্য তুমি কার ॥
 অষ্টমেত আর কথা কহিবা অসঙ্ক ।
 জল রায় যাকাস রহিছে কোন লৈক ॥
 নয়মেত সকল ঘরে রহে অন্তহর্ক ।

(১) শরীরে ।

সবার সাহার আছে বাউ করি ভৈক ॥
 দসমে নিদ্রার বুজি কেহ নাহি রহে ।
 দ্বিপ নিবিলে জতি কথাএ গীয়া রহে ॥
 সরির বিওগে প্রাতি (নি) কথা জাইয়া রহে ।
 এহার পরম তর্ক কহ মহাশয় ॥
 একাদসে কহি যুন বচন বেবস্তা ।
 শব্দ উঠিলে ধনি রহে গীয়া কোথা ॥
 দ্বাদসেত ক(হ) মোরে অপরূপ কথা ।
 এক রূপ দেখি মাত্র ভিন্ন ভিন্ন কথা ॥
 ত্রদসে কহিয়া দেয় পরম কারণ ।
 নিদ্রা কাহারে বোলি জাগে কোন জন ॥
 চতুর্দসে কহিয়া দেয় মা বাপের স্থান ।
 তখনে আছিল তম্বু কাহার ভুবন ॥
 কথাতে জমিলা তুমি কথা হইলা স্থির ।
 কেবা করিল তোমার এসব সরির ॥
 পঞ্চদসে কহ যুনি জন্ম জে কারণ ।
 কৈআ দেয় আদ্য কথা উৎপত্তি লৈক ॥
 সাহসে জিজ্ঞাসি কথা কহ মহাজন ।
 খোদসিলা কারে বোলি সেবে কোন জন ।
 ঊনবিংসে আর তর্ক কহ মহাজন ।
 কেমন মন্দিরে থাকে কার বোলে মন ॥
 বিংসে কহ মনুরায় কথাএ স্থান স্থিতি ।
 কথাএ থাকিয়া সাহার করে নিতি নিতি ॥
 একবিংসে কহ গুরু মনের উপাএ ।
 যুগন্ধি চন্দন গন্ধ কথা থাকি পাএ ॥
 দ্বাবিংসে কহিবা তর্ক যুন গুরু রায় ॥
 নিদ্রা কালে মনুরায় কোন থানে জাএ ॥
 এয় গর্বে সাচিন জন নিগর্বে জাত ।
 কোন দেব ছিল বোল তোমার সাক্ষাত ॥
 চতুরবিংসে কহ কথা সুনিতে সাথার (সুসার ?) ।
 ঘরের ঘরনি মাহ পুত্র শোভা কার ॥

পঞ্চবিংশে য়ার তর্ক কহ মহাজন ।
 য়ামবৈশ্বার চক্রে থাকএ মিলন ॥
 অষ্টবিংশে য়াহ ভেদ কহিবা নিশ্চএ ।
 জিজ্ঞাসা করম মুহি য়ুন মহাশয় ॥
 নববিংশে আর কথা কহিয়া দেয় মোরে ।
 কথাএ জন্ম মমুরায় কথাতে সঞ্চারে ॥
 ষষ্ঠবিংশে আর কথা কহত স্বরূপ ।
 কেবা করএ ধর্ম কেবা করে পাপ ॥
 নববিংশে য়ার তর্ক কহ মোহামতি ।
 কথাতে বৈসএ সিব কথাতে সকতি ॥
 ত্রিংশে তর্ক জিজ্ঞাসিএ সুনএ কারণ ।
 কাহারে বোলিএ মন কাহারে পোবন ॥
 একবিংশে য়াকার জে জিজ্ঞাসি তোমাএ ।
 কেবা থাইবার চাহে কেবা জোগাএ ॥
 কলপানা করে জদি য়নায়ায় ধন ।
 কাহা হতে হইলেক ছায়ায় কারণ ॥
 ছায়া হতে কায়া আইল কায়া হতে মন ।
 কায়া ছাড়ি সিব সক্তি আইল ততক্ষণ ॥
 দ্বিতিয়াএ আজপা নাম য়ুনএ য়ুসার ।
 সদাএ জপএ তারে গতি নাহি আর ॥
 ত্রিতিএত য়ুন পঞ্চ জিবের কারণ ।
 তিন কুটি টঙ্কি য়েন হইল নিশ্চয়ন ॥
 সেহি টঙ্কি মৈকে বৈসে গৌর হর গৌরি ।
 পঞ্চ সক্তি বাণ্ড ধ্বনি বাজে ঘড়ি ঘড়ি ॥
 সিন্ধা সবে সদাএ ভাবে স্থির করি মন ।
 খেমাইর প্রহরি দেখ তেজিবা কারণ ॥
 রবির ঘরেতে সসি রাখিবা জত্যনে ।
 পঞ্চ সক্তি বাদ্য বাজে য়ুনিবা শ্রবনে ॥
 চতুর্থত কহি য়ুন শ্রীজ্ঞারের কারন ।
 সর্গ পুরি য়ুনি তারে য়ুন দিয়া মন ॥
 পঞ্চমে কহিব কথা নিতি পড়ে তালি ।
 তখনে চলিয়া জা (য) নিজ ঘরে চুলি ॥

সষ্টমে কহিএ য়ুন প্রভুর বিচার ।
 রূপ রেক কহি তার য়াকার উকার ॥
 সংসার ভরিয়া আছে রহে নিজ ঘটে ।
 দেখিতে না পারে প্রভু আছএ নিকটে ॥
 নবমে কহিব য়ুন গুরুর বিচার ।
 য়সার সংসার মৈকে গুরু মাত্র সার ॥
 তিন গুন পরম কারণ মহাশয় ।
 তাহার সমান গুরু জানিহ নিশ্চয় ॥
 জ্ঞানবস্তে জানিয় গুরুর সেবা মাথে ।
 ধন ভাঙ্গি জ্ঞানপথ দেখাইব সাক্ষাতে ॥
 চমক পার্থরে য়েন পলাদ ঘসএ ।
 দ্বিগুণমান য়ানল জেন হেন নিকলএ ॥
 তেন মতে তহু মৈকে আছে নিরাঞ্জন ।
 গুরু পদেত ভজি কর দরসন ॥
 অষ্টমে কহিব স্থানের বিচার ।
 স্থির বাউ ভর করি করিছে সংসার ॥
 নমমেত কহি য়ুন বাউর কারন ।
 য়ুগন্ধি ভরিয়া বাউ করিছে জিবন ॥
 দ্বসমেত কহিব দিপ নিবাহিয়া জাত ॥
 পন্নান সরির স্থিতি মনেত মিসাএ ॥
 সরির বিনাস ভাই ধন য়বিচার ।
 য়াননে য়ানল জলে জলেত সঞ্চার ।
 থাকেত মিসিব থাক রৈব মাত্র সার ।
 ভস্মছালি হৈয়া আইব দেহা য়াপনার ॥
 মন সেবিলে দড় রথ পারেন সান্নিতে ।
 তাহার উপরে হংস চয়ে নিতি নিতে ॥
 পোবনে চালাএ রথ হইয়া নিঠুর ।
 উড়িয়া পরমহংস জাএ ব্রহ্মপুর ॥
 একাদসে কহি য়ুন সঙ্কেত কারন ।
 সঙ্ক পুরিয়া ধ্বনি উঠএ গগন ॥
 দ্বাদসে কহিএ গুরু ঘটে নারায়ন ।
 মতিবুদ্ধি ভিন্ন হএ সেহিসে কারন ॥

ত্রয়দসে কহি ভাহি চৈতন্ত্য কারন ।
 কিক্ষিত কহিভ তাই যুন দিয়া মন ॥
 যাহার করিয়া ব্রহ্মা বাউ ভর করে ।
 উর্দ্ধবাউ ভর করি বলএ অন্তরে ॥
 চন্দ্রের চলন জেন লক্ষি সহসাতে ।
 নাড়ি সব কাপে জেন অর্ধতের পাতে ॥
 আখিতে মিলন হইয়া রহিল তুরিত ।
 সক্তিহিন হইয়া জেন পড়িল ভূমিত ॥
 সিবসক্তি চলি গেল প্রভু দরসনে ।
 মনার প্রহরি মন রহিল আপনে ॥
 নাগনাম বাউ জেন জানহ প্রধান ।
 চৈতন্ত্য করাএ সেই জপী মহাজ্ঞান ।
 চতুদসে কহি তনু পরম কারন ।
 মাতাএ পীতাএ জথনে জেন দিল মিলন ॥
 জল লৌহ সরির ব্রহ্মাও ভিতর ।
 বিন্দুসাররূপ হইয়া কমল সমসর ॥
 জনক জননি জদি হইল মিলন ।
 ব্রহ্মনাতে ভেদ কৈল গর্বেসর গমন ॥
 পঞ্চদসে কহি যুন পরম কারন ।
 জেন মতে হএ সিন্ধু জনম লক্ষন ॥
 অগ্নি রাহু পৃথিবী হইলে এক সাত ।
 জলেতে জন্মিল কায়্য বোলে গোক্ষনাথ ॥
 জলতে জন্মিল কায়্য মূলে হৈল স্থির ।
 ষাউট রাতি চক্রে মোর হইল সরির ॥
 যুন কহি যএ মাতা পিতার বিচার ।
 জার শুনে দেখি সযান (১) সংসার ॥
 জন্মদাতা পীতা হইল স্তনদাতা মাএ ।
 বিসে (ব) ধরএ গুন যুজ(ধ)ন না জাএ ॥

(১) মূলে শব্দটিকে সয়ান, সয়াল, সযান, সযাল এইরূপ পড়া
 যায়। কিন্তু কোনরূপেই কোন অর্থেরও আভাস পাওয়া
 যায় না দেখিয়া, এবং পদটিতে ছন্দপতনও আছে দেখিয়া
 এখানে লিপিকার প্রমাদ অনুমিত হয়।

সপ্তদসে কহিবাম গুন বিলৈক্ষন ।
 ডিগন্তর হএ সিব বোলে সর্বজন ॥
 অষ্টাদসে কহি যুন রিদএ যাকুলি ।
 পরম আত্মা চিনএ জে পঞ্চ মিলি ॥
 উন বিংসে কহিবাম মনের বিচার ।
 গু(রু) মোর জ্ঞান হএ সিন্ধু যামি তার ॥
 বিনন্দ মন্দির ঘরে রহে মনুরায় ।
 মন স্থির হইলে সে কর্ম সিদ্ধি পাএ ॥
 বিংসতিএ কহি তর্ক না ভাবির যান ।
 ঘরের ঘরিনি মন রহে সেই স্থান ॥
 বিকাশ উপরে মন যাছে অনুপাম ।
 বসিয়া জে মনুরায় করএ বিশ্রাম ॥
 নয়ান জথাতে দৃষ্টি তথা মনুরায় ।
 সন্দ জথাতে যুনে তথা চলি জাএ ॥
 জথা তথা চলি জাএ আপনার যুখে ।
 ফিরি যাইসে মনুরায় আখির নিমেসে ॥
 একবিংসে কহি যুন সংসার কারন ।
 যুগন্ধি চন্দন ফুটে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 যুগন্ধি চন্দন গন্ধ ত্রিভোবনে পাএ ।
 সৌরবে মহিত মন ভ্রমিয়া বেড়াএ ॥
 দ্বাবিংসে কহিএ যুন নিদ্রার উপায় ।
 নিদ্রাকালে মনুরায় কাজল কোঠাএ জাএ ॥
 ত্রিবিংসে কহি যুন গর্বেসর ধারন ।
 গর্ব মৈন্ধে ছিল দেহা হইল দ্রসন ॥
 সর্গ মৈতর্য পাতাল জে এ তিন ভোবন ।
 তিন ঠাই তিন দেব রহিল তখন ॥
 সমাদি হইল ভঙ্গ গর্ব হইল পাত ।
 যন্তুধান হইল দেব সেই হইল সাক্ষ্যাত ॥
 রজ পুজ জল মিন এহি তার চিন ।
 য়াখির পলকে প্রভু কৈল রাত্রি দিন ।
 চতুরবিংসে কহি যুন পরম কারন ।
 মাও ঘরিনি পুত্র ভাবের লৈক্ষন ॥

সহস্র দলেত সক্তি যুন্দর কমল ।
 তাথে মধু পান করে বিনন্দ ভোমর ॥
 ভোমর স্বরূপে দোগদ দেখি অনীদিনি ।
 মধু পানে পুত্র বুলি জগত জননি ॥
 সষ্টবিংসে রাহু ভেদ পরম কারন ।
 সরিরাস্তে বৈসে রাহু যুন মহাজন ॥
 সপ্তবিংসে কহি যুন বচন যুসার ।
 আকাসে জন্মিল প্রাণ যদি মন আর ॥
 জলে উপজিল সে জে চক্রেত মিসএ ।
 ব্যাপীত হইয়া মনে রৈয়াছে সর্বদাএ ॥
 অষ্টবিংসে কহি সংসারের সার ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া চাহ সরির মাঝার ॥
 মনুসে করএ পাপ লিন নহে পাপ ।
 মন উনমর্ত্ত হএ কহিল স্বরূপ ॥
 নববিংসে কহি যুন তর্ক মন দিয়া ।
 ব্রহ্মাণ্ডে বৈসএ সিব পাতালে সক্তিয়া ॥
 ত্রিবিংসে কহি তর্ক সংসারের সার ।
 • • • • • ॥
 দেবের ছল্লব জান মূর্ত্তির কারন ॥
 সিব সক্তি ভেদ জান মিলিল পোবন ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখ যাপনে যাপন ॥
 নববিংসে কহি চারি চক্রেত কারন ।
 যদি চক্রে জল বিস্মু গুরু(মু)খে জান ॥
 নিজ চক্রে জানিয়া জে রহিছে পরান ।
 বিকাশ উৎপন্ন জেন মুদিত সন্দাম ॥
 উন্নত চক্রে জান জড়িয়াছে সর্বস্থান ।
 গড়ল চক্রেত কথা যুনহ বাধান ॥
 ভক্ষিল গড়ল চক্রে যাপে গোক্ষরায় ।
 যাপনে বুজিয়া চলিবা জে মনে জে না পাএ ॥
 মূল চক্রে জেই জানে তুরিতে গমন ।
 নিজ চক্রে আগে চলে পাছে চলে মন ॥
 পলাইবার ঠাহি জিবনের কিবা যাপ ।

কানে কহে কানাইর বাসি করিয়াছে বাস ॥
 কি জানি কি হইল মোরে কানাইর মুরারি ।
 হেন বুজি জাতি কুল লৈয়া গেল হরি ॥
 বিংসেত জে কহি কথা নিদ্রার কারন ।
 বাউ আহার জল জিবের তৈক্ষন ॥
 একবিংসে কহি কথা দেহার কারন ।
 দেহ উর্দ্ধেস যুন কথা প্রানে পীণ জান ॥
 চতুরবিংসে কহি কথা পরম কারন ।
 পঞ্চ আগমন হৈলে দেহার মরন ॥
 পঞ্চ প্রান জখনে সরির ছাড়ি জাএ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম যার চারি ভাবন না জাএ ॥
 মন পরিচয় জান মায়া মোহ টুটে !
 যাত্না পরিচয় হৈলে লাগে বড় বুটে ॥
 পরম আত্মা পরিচয় না হএ সেহি কায় আত্মা ।
 পরম আত্মা পরিচয় বিসম জে ধান্দা ॥
 পঞ্চবিংসে কহি যুন সরিরের সার ।
 গনিয়া না পয়স্টি গুরু এহার বিচার ॥
 নাসিকাতে বল বাউ বৈসে জ্ঞান ধর্ম্মে ।
 বুজিয়া না বুজে গুরু অথও যে কর্ম্মে ॥
 সপ্তবিংসে কহি যুন ভাই মনের বিচার ।
 যসার সংসার মর্কে এহি মাত্র সার ॥
 পুন্সদিন হইল তার যাসমান জমিন ।
 হাড় মাংস খাইল তার নিঠুর পোবন ॥
 ছাড় ছাড় আরে ভাই পূর্বকুল যাস ।
 পশ্চিমকূলে রহিয়াছে নিচিন্তে সোঁশ ॥
 উর্দ্ধ যানন যার করি মুঠ ভার ।
 জদিবা জিবা জম দড় করিয়া ধর ॥
 কানখা মুলেত জান নিরাজন বৈসে ।
 ভিন্ন যাদেস কর জেন স্বামি পােসে ॥
 নববিংসে কহি চারি চক্রেত কারন ।
 আদিচক্রে গুরুমুখে জলবিস্মু জান ॥
 নিজ চক্রে আগে চলে তার পাছে মন ।

উন্নত-চন্দ্রের কথা শুনহ লৈক্ষন ॥
 উনমাদ চন্দ্র যাচ্ছে সরির ভিতর ।
 গড়ল চন্দ্র সঙ্গে চলে হইয়া একাতর ॥
 অস্ত চন্দ্র সেসে চলে ধর্ম উর্দ্ধে ভর ।
 চন্দ্র বাহির হইলে পড়ি রহে ধন ॥
 কালান্ত লৈক্ষন কহি শুনহ বিসেস ।
 নিত্রাকালে মিত্তরূপ জানিহ বিসেস ॥
 নাভিতে জালিয়া দীয়া যুগ্মের পুথলি ।
 কমরে ধরিয়া তোলে গগন মণ্ডলি ॥
 এক মন হইয়া ছায়া করে নিরক্ষন ।
 যুগ না দেখিলে হএ অবশ্য মরন ॥
 কল্পেত অঙ্গুলি দিলে সঙ্গ নাহি মুনএ ।
 সপ্ত দিবসেত মিত্তু জানিয় নিশ্চয় ॥
 সঙ্গ ঘরে চিত্য দিয়া চিনে জেই জন ॥
 সঙ্গ স্থির হইলে তার মরন তখন ॥
 হাত নিরক্ষি জে না দেখে জেই জন ।
 একাদশ দিবসে পরে তাহার ম(র)ন ॥
 নানা জন্তু জেই জনে নিরক্ষন করে ।
 না দেখিলে ভানুছায়া সেহি ক্ষনে মরে ।
 বাম অঙ্গু দিয়া জদি অঙ্গুলি না পাএ ।
 তৃতীয় দিবসে মিত্তু খণ্ডান না জাএ ॥
 এ (কে) কালে দুইপদ হয় ভগ্নবত ।
 নাসিকা চাপীলে বিন্দু না হএ বেকত ॥
 গিসে তনু আকর্ষাত হএ যুগ্মকার ।
 যুগ্ম না থাকিলে আকর্ষাত হএ যুগ্মকার ॥
 আগে ক্রোধ না থাকিলে পাছে ক্রোধ মন ।
 নিত্য ভ্রম হএ সেহি পায় সর্বক্ষন ॥
 গিধিগি সকুনি আসি সপ্তে মাস থাএ ।
 ওট সারস গাধা সর্পে দেখা পাএ ॥
 কাছে কেহ না থাকে মুনিষ্ঠ সঙ্গ পাএ ।
 না দেখএ ব্রহ্ম জুতি দ্রসন যুথাএ ॥
 আপনার ছায়া চাহিয়া গগন পানে চাহে ।

আপনার সনে জদি পুরুষ দেখ এ ॥
 সর্ব সিদ্ধি তাহার জে জামিয় নিশ্চয় ।
 এহি সব সার কথা তন্তেত বুজাত ॥
 তাড়ক মোণ্ডে জার না হএ বেকত ।
 চন্দ্রেরথা না দেখে না দেখে মহাপত ॥
 দুই আঙ্গুলি চাপিলে এতিন অঙ্গুলি ।
 ভূমি মৈর্দে না দেখে আদি চান্দের আহলি ॥
 নাসিকা না দেখে জদি নতুবা করএ ।
 শ্রিংহার করিতে ঘণ্ডার নাদ মুনএ ॥
 দিবাতে গগনে জদি হয় উজ্জা পাত ।
 কেহ গাত্র যুগ্মি জদি পরে অকর্ষাত ॥
 দিবাতে সিত করে রাত্রিতে উমাএ ।
 মাসেক বিলম্বে তার মরন নিশ্চএ ॥
 এককালে নাভি দেস সদাএ কাপএ ।
 চলিলে কন্যের লতি মিত্তু যোগ হএ ॥
 দুই পদ একালে তরিতে লুকাত ॥
 সে দিবসে মিত্তু জাগিবা নিষ্ঠএ ॥
 এক মাস থাকিতে দুই চান্দ নাহি দেখী ।
 থাকিতে এগার মাস ঘোর হেন দেখী ॥
 দমাসে যোমরাএ মাপিএ কমল ।
 নব মাসে লয় করে কমল সতদল ॥
 অষ্ট মাসে অনাদিএ নিজ গৃহ ছাড়ে ।
 সপ্ত মাসেত পায় পথেত পিছলে ॥
 পঞ্চমাস থাকিতে পাণ্ডব না হএ দেখা ।
 চারি মাস থাকিতে গগনে বহি রেখা ॥
 দশ দিনে সরিরের হএ টানাটানি ।
 নবদিনে নবদ্বার হএ জানা জানি ॥
 ছএ দিনে ছএ রিতু হএ একাধর ।
 পঞ্চদিনে পড়এ জে করে কড়মড় ॥
 চারিদিন থাকিতে নাসাএ না পায় ছুরে ।
 তিন দিন থাকিতে যে হংসা হংসি চরে ॥

দুই দিন থাকিতে চারি চন্দ্র কাজাগে (১) বৈসে ।
 একদিন থাকিতে সমন নিকটে আসি বৈসে ॥
 উড়িল কদলি সব স্নান্য হইল পুরি ।
 গোক্ষনাথে বোলে গুরু ছাড় এহি পুরি ॥
 (ছ) লেতে কহিয়া তবে হরের বচন ।
 ভ্রম ভাঙ্গি মিন নাথে গেল ততক্ষণ ॥
 সপ্ন হতে মিন যেন উঠিল জাগীয়া ।
 য়াসনে বসিল মিনে সপ্ন ভঙ্গ হইয়া ॥
 গোক্ষনাথে কৈল তবে আসনেত মন ।
 বিন্দুনাথেরে কৈল মন্ত্র আউতন ॥
 এহি মতে তিন জনে চলিল স্তম্ভর ।
 কদলি তেজিয়া গেল বিজয়ানগর ॥
 জ্ঞান সাদে মিননাথে বসিল ধ্যায়ানে ।

অঙ্গে তঙ্গে তালি দিয়া এহিমত জ্ঞানে ॥
 জতেক হরের বাক্য সকল স্বরিল ।
 ভাবিতে চিন্তিতে পত সব উর্দ্ধেসিলা ॥
 পুরান জুগিএ জদি জোগে কৈল মন ।
 ক্রেমে ক্রেমে জত জুগি কৈল উপাসন ॥
 গোক্ষের বচনে মিন স্থির কৈল কায়া ।
 মহাজ্ঞান পাইয়া মিন ছর কৈল মায়া ॥
 সেন সাম দাসে কহে গোক্ষ মহাশয় ।
 য়ানন্দে করিল তবে কদলি বিজয় ॥
 মনেত ভাবিয়া গুরু য়সেস বিসশ ।
 জেই দিগে মন করে সেহি দিগে রস ॥

ইতি সন ১২২৪, মাহে ২৮ চৈত্র

মোকাম ভানি ॥ সক্ষরমিদং জথা দৃষ্টিতং তথা লিখীতং
 লেখক শ্রীতমুরাম দেব দাষ সদাএ গুরূপদে য়াস ॥

(১) কোজাগরে ।

